

زور تلم جاو چین مرحوم کسمندوی

حیاتِ پر

شیخ صاحب کے شہرہ آفاق
کارنامے سوانح عمری کا رنگ
نرالا ہے۔ ہر دم کوٹ کوٹ کر بھرا ہے طرافت
میں ڈوبا ہوا ہے
حسب فراموش

نینچر کتاب والی کوٹھی لکھنؤ
مرن نامیں بیچ
بہت نام بابو کہ انا تھوڑا

نیا طریش ہندوستانی پریس لکھنؤ چھپی قیمت

شیخ صاحب فوتو ملاحظہ ہو



مکمل روایت ہو گیا کہ صورت ایک خواب
میرے پیچھے ہو کے امدوا تے لوگ ہیں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

ہندوستان یوں مین ابجا وکا مادہ ہی نہیں غلط تقلید اور نقل مین کمال ہے
نیم غلط ! پہلی بات اسلئے غلط کہ ہمارے اسلاف بڑی بڑی باتوں کے موجب
ہوئے ہیں بلکہ عویسے دلیل بھی کبھی ثابت تسلیم کیا جاتا ہے ! اور سری بات
نیم غلط یوں ہوتی کہ ہم نے تقلید اور نقل مین ضرورت سے ضرورت کا کبھی بھول
کے بھی لحاظ نہیں کیا ۔

ایک میرے عنایت فرما چمپہ کانٹے سے شریفیہ کھاتے تھے ایک اور خنیلین کے
خاصہ برصفت دال روٹی کے ساتھ پھری کاٹھا ضرور سیر پر لگایا جاتا تھا پھری
زنگ آلود کاٹھا میلہ سیاہ ۔ ایک برہمن عنایت فسرما کو میسر پر
لکھنے کا شوق تھا ۔ مگر بحث مین سیر خریدنے کی کنجائش کمین سے نہ نکلی ۔ تو خیر
کا صندوق اٹھ لیا اور دھوئی اڑھا دی سامان آرائش مین ایک بیل
کی گھنٹی دکال مل : دو عدد لوہے کے قلم اور بہت سیاہی پیٹے ہوئے جاذب
کا ایک درق ۔ ان بھول گیا ایک تاسدانی ابھی تھی ۔

ایک فیشن ایبل فسر نے یو مین معاشرت مین کمال سیدہ حاصل کر لیا تھا
مگر زنگ کالا تھا اور بہت کالا ۔ ہر طرح کے مابن نے جب جواب دیا تو بچا کر
میںوں بلکہ رسواں آدھا بیٹ کھانا کھاتے رہے تاکہ لٹا ہوتے سے چہرے

پر کچھ تو زردی آجائے۔

لباس میں جقدر تقلید کی مٹی پیدا ہوئی ہے اسکا اندازہ اسی سے ہوتا ہے کہ گرمیوں میں ڈبل ٹوئیز کا کوٹ پہننا اور سردیوں میں لگائی ہوئی کپڑے پہننا سڑی ہوئے۔ دماغ پر بوجھ جڑھ جانا دلکی نہیں ہے۔

اس سے بھی بڑھ کے کچھ گھر کی جو جڑھ یعنی بہت تو پر دے نامستقل پراتا ہے ہوئے۔ یوں کو باہر نکالو۔ ہنوں کو یا ریلوے کے ساتھ پبلک گارڈن جانید۔ میٹروں کو دستوں کے ساتھ تھیر بھیجی۔ واور پھر دیکھو کیا بھیر وں چتا ہے۔ تہذیب اور تقلید ہی تہذیب کا اس سے زیادہ کھرا مال ولایت سے آجنگ ہندوستان میں نہیں آیا۔

حسن معاشرت کی تقلید اور نقل تو یوں ہوئی۔ لیاقت کے دریا الگ بہا دیئے گئے یورپ میں پھر شاعری ہے ہم نے بھی مدر کے درخت اور دیہاتی دوشیزہ لڑکی اور برسات کا حال پھر نظم کیا ہے۔ بس عین میں مدر کا ہر ت سلتے پھرتے۔ اور دوشیزہ لڑکی کو بری لڑکی لارہی ہے اور پانی تو برس جانے میں لٹک رہی نہیں۔

ذری اور گرمی چڑھی تو ناول لکھے اور اتنے لکھے کہ اب انکی گیمین سلگین۔ اور میٹری عبدلوش جان فرامین۔ تب بھی دوچار کرد برس تک پچھلے واسے نہیں۔

ناول کے ساتھ سوانح عمریوں کا ہم جو بھوٹنا ہو تو مجھول سے مجھول اور گنام سے گنام آدمی کو بھی نہ چھوڑا۔

میں نے کہا کہ یورپی معاشرت کا تو مجھے سلیقہ قیامت تک نہ آئیگا۔ مگر لکھا پڑھا ہوں۔ بس کچھ مضامین اخباروں میں دیدیئے۔ پھر نظم بھی اور پینچ میں شائع ہو چکی ہے ایک ناول لکھ ڈالا جو شترکتے ہیں۔

سوانح عمری کی کسر تھی مگر کوئی ڈھب پر نہ چڑھتا تھا۔

بچنے دیکر لکھنے کے کسی کو چھین کا مال معلوم نہ ہو سکا نصیر الدین حیدر علی علی طلبہ دیکر لکھنے والوں کے ساتھ۔ خدا انور استے بارگاہان سے آئے۔

دھنیا مہر ہی کا طرز زندگی کچھ زیادہ اچھا معلوم ہوا۔ ملا دو پیازہ کے حالات تک اور ہی صاحب نے اُسے۔ تان سین خدا جانے تھا بھی یا فرضی نام ہے۔ سو داس کا بھکارہ بارہا سنا مگر اسکی زندگی اور خاندانی خصوصیات پر آج تک پردہ پڑا ہوا ہے میں زسو نام کا ایک آسیب ہی جو سارے گھروں میں منڈلا رہا تھا پھر تاسے اور بلا مبالغہ ہر گھر میں وہ کچھ نہ کچھ تکلیف پہنچاتا رہتا ہے۔ مگر بد قسمتی سے اسکی اتنی حقیقت بھی نہ دریافت ہو سکی جتنی شیخ سندو کی۔

الغرض میں نے اس کماری سے ہمالیہ کی جو ٹون تک اور خلیج بنگالہ سے بحر عرب تک چپہ چپہ ڈھونڈھے مارا۔ کوئی نہ ملا جسکی سوانح عمری لکھتا۔ یورپین آلودوش اور سوچر اسے والے بہت دور بین دہان کوں جاتے۔ بڑا دلگیر ہوا کہ یہ لوہٹ بری ہوئی ہمارے لفظی میں بہت ہی لگا جاتا ہے۔ کیا سمجھ دکھائیں گے انگریزوں کو۔

خدا کا شکر ہے کہ ہمیر ملا۔ اور لا جواب ملا۔ نامور۔ ذہین۔ عظیم فہم و گہرا خیال۔ موجود فلسفی حکیم۔ شاعر۔ تمام خوبیوں اور بلند نامیوں کا انجمن۔ مخزن جس گہری شیخ جلی کا نام میں آیشادھی مرگ کے قریب ہو گیا مگر ساتھ ہی ایک خیال اور آبا کہ جیسے کوئی چیز باختم سے گر جاتی ہے۔ وہ یہ کہ ایسے نامور دانشمند کیساتھ آیشادھانوں نے اگر بغل کیا ہے تو یورپ والوں نے کب چھوڑا ہوگا یہ شخص تو انکے ڈھب کا تھا۔ اسکے تجربات۔ اسکی قوت ایجاد و انقلابات ذہنی سطح انہمی۔ طباعی۔ نازک خیالی۔ لطافت طبعی سے سارے یورپ کو فائدہ پہنچنے کی توقع کیجا سکتی ہے۔ اس بدگمانی نے مجھے بخود لیا۔ اور سرد ہو کے رہ گیا۔ انگریزی آئی نہیں کہ خود دیکھ لوں۔ ایک لائق انگریزی دان دوست سے قسم دے کے بوجھا اور خدا اسکا بھلا کرے کہ مجھے اطمینان دلایا کہ شیخ کے حالات کسی ماہل یورپ نے نہیں لکھے ہیں۔ جان میں جان آئی۔ اور گویا لاکھوں پاسے۔

میرے نزدیک اس دانشمند و گہرا فہمی شخص کے ساتھ اہل زمانہ نے واقعی بڑی بے مروتی اور بے انصافی کی ہے۔ غضب خدا کا آج تک اس کے

ساعات زندگی کھنے کی طرف کسی نے توجہ تک نہ کی بلکہ چند مشہور مسل اقلین جیسا تھا
اتہام اور متان سے بھری ہیں۔ اعلیٰ مرتبہ خوب بھائی ہیں۔ حالانکہ اس کا رتبہ
ان جھکیتوں سے کہیں بلند تر تھا۔ اور اس کے کارنامے اہل روزگار کے لیے دستور العمل
قرار پانے کے قابل ہیں۔

شیخ علی اپنے زمانہ میں مشہور و معروف شخص تھا۔ افسوس اتنا ہی گناہی کے
غار میں پڑا ہوا ہے اسکی سوانح عمری تو انگ رسی۔ پیدائش اور موت کی صحیح تاریخ
کوئی نہیں بتا سکتا۔ اور یہ صرف اہل زمانہ کی بے مروتی کا باعث ہے
بہر چند دنیا کے بہت سے نامور اسوہ طاق زبان پر بھجادیئے گئے اور انکے
تاریخی واقعات کو روئے آدیون میں ایک بھی نہیں جانتا چنانچہ جو سلوک
شیخ کے ساتھ کیا گیا وہی لالہ بھکڑا سہ ہوا۔ ایشیائی مصنفین صرف اس عذر
پر کہ انکے ہاں اس قسم کی سوانح عمریان کھنے کا دستور ہی نہ تھا کہ بقدر رعایت
ہو سکتے ہیں مگر اہل یورپ سے ہمیشہ یہ شکایت رہی کہ انھوں نے کیوں ایسے
نامور آدمی کی طرف توجہ نہ فرمائی۔ کیونکہ ان کو کچھ مرین نہیں آتی بجز اسکے کہ یہ غیر
اس ناچیز کے تھد میں تھا۔

این کا مرین است و کار کسب نیست اندازہ اختیار کس نیست
میں نے شیخ کے حالات جمع کرنے میں مولیٰ سالوں پر نہ بھروسہ کیا۔ نہ اسکی
ضرورت تھی۔ بلکہ جہاں تک میرے امکان میں تھا واقعات کی ترتیب مختص تنقید
اور درایت پر رکھی ہے۔ درایت سے جقدر کام چل سکا وہ بہت بخیر اچھا اور
لازم ہو گیا کہ ایسی اصل روایتوں پر درایت کی روشنی ڈالی جائے۔

الغرض حتی الامکان میں نے اسے حالات زندگی کے ہر پہلو کو بیاہر اور جہاں تک
میں پرانہ خاص درجہ تحقیق دے دی ہے۔ بالآخر مجھے اطمینان نہیں کہ کل حالات میں دریافت
کر سکا۔ اور یہ محال بھی ہو سکتا ہے آدمی کے حالات زندگی اس قدر مختصر ہونے میں
سکے اور محال عقل ہو کہ اس کے کارنامے سب کے سب محفوظ اور قلب بند ہو سکیں تاہم
یہ کچھ بہ غنیمت ہے۔ اور اہل روزگار کے لیے ایک مکمل دستور العمل ضرور سمجھنا
چاہیے۔ اور مجھے کبھی اس قدر ناز و فخر کا وقع نہ ملا ہو گا جیسا اس سوانح

مفید کی تربیت ہو اور یہ گنجشاکان ملک اور قوم کے لیے میری طرف سے
مفت نذر ہے۔

صد شکر کہ این نگار حنائی
بس رنگ بہ نوبہار بستم
بانگ قلم درین شب تار
از ہر جگہ شست روئے برباب
خوشید گوشت اندرین کار
میر بخیت ز خردہ کاری زرت
دارم ز قلم بہ غیب راست
این خط کہ کہد بہ نور مایہ
ہر معنی از وجو آب در جوس
صد بحر فزون بہ تار بستم
بہ ترکیب طعم خواہم بین
منوید ہر طوطی دل افشا
و کان ہنر بہ بین کشورم
بگداختہ آب گمنہ دل
بگداختہ ام دل زبانی
آتشکہ با گدازدادم
آنم کہ بہ سحر کاری زرت
آفتازہ ہزار دور نایاب
کلم ز سر بلند نیامی
بکشود کلمہ آسمانی
دارد دست قلم بہ نکتہ سازی
تا این گل تازہ نقش بستم
طرز دگر آن دواغ کردم

بگرفت نگار جب اور دانہ
کین غنیمت یہ خون نگار بستم
بس شمع خفته کرد بیدار
دین بارہ مرگشت در باب
من و وہم ہو سچ ہر دو بیدار
لو کج سنارہ و دین حرفت
کوسیت بہت غنیمت زیر کاہست
از کلک منست نیم سایہ
ہر نکتہ و رد جو آب در جوس
کاین نقش بردے کاہستم
این خدمت جاوداہم بین
کین موج گہر با مل افتاد
ساان سخن پشین نمودم
آئینہ و رسم بدست مفضل
کین نقش نمودام جہان را
کین شعلہ بہتہ باز دادم
از شعلہ تراش کردہ ام برف
در دامن موج جبب گرواب
نظر اکشفتہ در اکھلامی
بشکرت من در معانی
چون بچکان شہارہ بازی
در دست خسان قلم شکستہ
طرز دگر آختہ راغ کردم

نادان گشت فسانہ خوانی
 از دین جو بهفت درد لم راز
 کس را قدم سلوک من نیست
 دو پستان من چه دارند
 من سیر نظر خوان قدسم
 با عیسی جان صیوح کردم
 نبس گرد شیر ز سینہ رستم
 الماس بدشتہ تاب دادم
 از نامہ ہر لودام بستم
 شہر بزرگ قلم شکستم
 چون از نقش من این سخن زاد
 خضر آمد و عسمر خود بمن داد
 نوٹ۔ مجھے انگریزی نہیں آتی۔ اسلئے درخواست ہے کہ ملک کے لائق
 انگریزی دانوں میں کوئی صاحب اس کتاب کو انگریزی میں ضرور ترجمہ فرمائیں
 تاکہ ہمارے یورپین بھائی اس گرانمایہ سوانح عمری سے فواید حاصل کر سکیں۔
 دیکھیں اس مفید کام کا سہرا حسن العلماء مولوی سید علی بگڑامی کے سر ہنسے یا انگریز
 سر محمود کے۔ کوئی ہو۔

اسرار مسایم نظر کن
 زمین گنج بفسان خبر کن

خاکسار سجاد حسین نیکواری کا نظام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

باب اوّل

شیخ چلی کا بانی خاندان

شیخ ابو الغم قرقری خاندان بنی اطوال سے شہر طنجورح من مضافات پورہ انہر
کا رہنے والا تھا۔ جو بھیڑون اور دنبون کا بربار کیا کرتا تھا۔ اس پیشہ میں اُس کو
اس قدر مہارت ہوئی تھی کہ زاوہ کو بلا تامل یہاں لیتا تھا۔
اور بھیڑون کے علم انساب کا پورا ماہر تھا۔ سو قدم سے وہ یقین کر لیتا تھا کہ
یہ دنبہ ہے یا بھیڑ اور بتا دیتا تھا کہ اگر بھیڑ ہے تو اسکا خاندان یقیناً بھیڑ ہی ہوگا
اور دنبہ کا کچھ ممکن نہیں کہ دنبہ ہی نہ پیدا ہو۔ اس بات کے اظہار کی ضرورت
نہیں کہ زمانہ دراز کی تجارت سے اسکو یہ ملکہ بھی پیدا ہو گیا تھا کہ بھیڑون کے
تھن کا صحیح اندازہ وہ کر لیا کرتا تھا کہ دوسے زائد کبھی نہ ہون گے اور ہمیشہ اسی
بات سچ نکلتی تھی۔ دنبون کی اون سے وہ کبھی بجز اسکے خیال ہی نہ کر سکا کہ کس
نہ بوجائیں گے سال میں ایک بار بھیڑون اور دنبون کی اون کتر وائے میں کبھی اُسے
غلطی نہیں کی۔ اور بلا تامل قریب کی سنڈیون میں بھیج کر وہ نفع کثیر حاصل کرتے ہیں
نہیں چو کا۔

جو مکروہ بھیڑون کو دنبون پر ہمیشہ فضیلت دیتا تھا جس کی ذریعہ یہ ہو کہ دنبون
کو انکی جاکٹوں کے بارے چلنے میں ذرا دقت ہوتی ہو اور وہ در در دو دفعت ماستہ

ہوں کے لیے کہ بہت ہی صبر و تحمل کرنا تھا۔ کتابدار اس کے دہنوں اور دہنوں
 کے ساتھ ٹکڑی ہوتی پھرتوں جس کے تبادلوں میں پس پیش نہیں کیا اور پھرتوں کو قبول
 کر لیتے ہیں اپنی جرم معمولی ذکاوت سے بہت محنت کی جو ان اس تجارت سے بہتے ہوئے
 اس کے پاس اپنی ذاتی ملکیت کی پھرتوں کی بہت ہو گئی تھیں اور جو نہ ناپا اُسے پہلے
 لگانا تھا وہ پورا اعلیٰ ہونے کے لیے چینی کی گئی تھی اس کے یہاں موجود ہونے کے لیے
 اس کو اپنے نوکر وں اور عیرواہوں کے ساتھ اس سالن عملی شاہد سے پھرتوں
 کا دودھ دونا بائیں ہاتھ کا کام ہو گیا تھا۔ اور اس کا استعمال کیا نہ قاعدہ
 سے وہ کر سکتا تھا یعنی دودھ سے کھانے اور چھاپہ بنوا لینے میں مشاق ہو گیا تھا
 اور کچھ بھی نقصان نہ ہوئے دیتا۔ کہتے تھے بڑا مشہور ہے۔ اسی وجہ سے اس سلیم
 تجارت میں اس کے تمام نکات اور باریکیوں پر علی وجہ الکمال اس کو قابو ہو گیا تھا جو
 سر باریا اس کے پاس نقدی جمع ہوتا اس کے مصرف کے تدابیر سوچنے میں بھی
 اس کی قابلیت کچھ کم نہ تھی۔ یعنی وہ چاروں میں پھرتوں کے لیے الگ الگ دھبے
 بنوا دیتا۔ اور گریسوں میں فوراً ان کو کھنڈ لڈالنا کہ پھرتوں کو عادت نہ ہو جائے
 برسات میں اس کو یہ وقت ضرور ہوتی کہ بے موسم ہال کتر دے گئے بنوا لیتا۔ اور پھرتوں
 کے اور برتان دیتا اس کا اپنا ذاتی تجربہ تھا کہ جاڑوں میں پھرتوں میں سکڑنے
 چھوٹی ہوتی ہیں اور برسات میں بانی سے گھل جاتی ہیں اس جید نقصان کو ایسا باجھو
 کب گورا کر سکتا تھی اسے دہنوں اور شاہیانوں سے روک کر لی تھی غرض کہ وہ اپنے
 وقت میں کتنا اجر مٹا رہا تھا۔ مگر اس زمانہ کے لوگوں کے لیے تو اس کے کارنامے
 بہت بڑے اس کا کام دے سکتے ہیں۔ اگر ایشالی گوریٹے اور پور میں سورن
 کے سوداگر اس کی چھوٹی چھوٹی روزمرہ قابلیتوں پر نوجہ کریں تو کچھ شک نہیں کہ
 بڑے مالدار ہو جائیں۔

جو کہ مجھے اسل میں شیخ حلی کے حالات بہت تفصیل سے لکھنا ہیں اور وہی
 نامور فرد و نگار اس کتاب کا ہر ذہن لدا میں اس کے خاندان کے مختصر مختصر و نجات
 جلد ہی لکھ کے اس کو شروع کر دوں گا۔

شیخ اپنی تجارتیں شہرہ آفاق ہو رہی ہیں مگر ان کا نام بھیلا ہوا ہے

میسے آب و دانہ مرگین نہ ہوا کہ کو بیرون نے حکم ڈالا کہ کسی گئے شیخ نے تنگ ہو کر چل
 میں لاوارث چھوڑ دیے مگر چھوڑے سے کچھ لیساکر مع کیقدار نقدی کے خود شیخ
 دشت بچان کی طرف چل نکلا۔ نالین محل بھی ساتھ تھی لو کہ جا کر زواریہ نہیں لیے
 صرف یہ کیقدار جو بھینرون کو ہتھیال سکین غرض یہ تھی کہ وہاں چارہ باغ و باغیکا
 بعد دفع فطامیہ وطن کو لوٹ آویٹے اور بھیرون کو ترقی تک یمن کے گورنر بن گئی
 نے چھوڑے دونوں کے لیے رخصت لے لی تھی اور بار کو اپنی جگہ چھوڑ دی تھی یعنی
 دشت بچان میں شیخ کے تمام زینہ اور بجان دولت تفریقوں نے لوٹ لی اور
 بیچارہ صرف ایک بیڑی پالون میں اپنے ہوئے یعنی بی بی لو و دان سے ساتھ لیے
 غزنی کی طرف چل نکلا۔ شیخ کی خزانہ دانی تو صرف ماوراء النہر ہی تو محدود تھی ایسے
 یہ نہیں کہا جاسکتا کہ غزنی کا قصد کر لیا تھا۔ بلکہ ملک خدا تنگ نیست کے بھرتے
 برائے اس طرف تھا اور مرنا بیتا غزنی میں پہنچ گیا۔

سلطان محمود کا دور سلطنت تھا اس سفر میں اور مزدورین کی خبر گیری کی جاتی
 تھی۔ شیخ کو بھی جھڑپا اور ایک کاروان سفر میں رہنے لگا۔

بھیرون کا خیالی شیخ کو آیا ضرور تھا کہ غزنی کی آب و ہوا میں اُس وقت
 شیفن کی بیماری کی زیادہ قابلیت تھی۔ مگر وہ جسے وہ اپنے خیالی بھیرون کو دوسری جگہ
 چاہتا تھا اور اس فکر میں تھا کہ کیسے طرح سلطان تنگ زبانی ہو جائے تو تفریق
 کو پہلے سر زواریہ میں پھرتے وطن جانی اعلیٰ اجازت اور زوارہ مانگین سامی میں چل
 وہ ایک دن فروسی کے پاس پہنچ گیا اور سلام کر کے شہر بچان کا ذکر پھر دیا
 فروسی شاہ نامہ کے لیے اپنے اپنے سامان کا متلاشی تھا۔ اُس نے دشت کے حالات
 پوچھے۔ شیخ نے تفریقوں کی بہادر گری کے ساتھ اپنے عملیات کا ذخیرہ اگلے مابو
 وہاں کے سردارانی کے راز میں چھپا ہوا تھا۔ فروسی نے ایاز سے سفارش کر دی
 اور ایاز نے سلطان کو بوجھایا کہ سلطان مرد شناس بھی تھا اور شیخ نے
 اپنے وفات تجارت تفصیل سے بیان کیے لہذا وہ بون کی داروغائی شیخ کو مل گئی کہ
 اُسے وطن جانے کی بارز جوہر کی۔ مگر قبول نہ ہوئی۔ ناچار اسی پر قناعت کی اور بال
 مند و اسے میں ملال دکھانے لگا۔

سلطان کو ہندوستان پر بارگاہِ سلطنت کی طرف سے مقرر کیا گیا۔
 سے فوج لیکر غزنی سے ہزارہی شہر بھی تھوڑا ہوا لیکن وہاں تک پہنچنے سے پہلے ہی
 ہندوستان کو اپنے قدم پر مستلزم ہو گیا۔ بہت کچھ بھی ساقی بھی
 ہمارا ہی ہے شیخ کو کچھ اذیت نہیں ہوئی کیونکہ درون کے اعلیٰ اور عادلانہ
 غلطی ہوئی تھی سلطان نے سو مناسبت فتح کر لیا اور یوں کچھ کیلئے شہر نے بہت
 بار دی اور ہندوستان ہی میں رہا۔

بدایوں کے پاس ایک قصبہ تھا چلہ دان سلطان نے خود بھی جائیداد آں
 شیخ کے نام مقرر کر دی۔ اور شیخ بی بی کے ساتھ ہی قصبہ میں رہنے لگے۔

باب دوم

شیخ چلی کی پیدائش

شیخ الفخر کا سلسلہ زاد و متاسل جاری ہو رہا اور برہتے بڑھتے ایک لکھ
 خانہ لکھ ہو گیا۔ والد کے بعد اس کی پیدائش اس خاندان کو روز افزون ترقی ہوئی
 گئی آخر شیخ الفخر کی سالوین پشت میں شیخ طہو ایک ذی لیاقت اور تیز فہم شخص ہوا
 جسکی شادی الکی چارادہ بن بی بی حقیقہ کیا تھی ہوئی چونکہ جاگیر میں بہت سے
 حصہ نہ خرچے ہو گئے تھے لہذا شیخ طہو کچھ زیادہ خوشحال نہ تھا۔ تاہم وہ اپنی ذاتی
 عزت اور زرعت سے ایک اعتدال کیا تھے۔ اور بڑی بات یہ تھی کہ
 سالان معاشرت عقد و بیع نہ تھے جس سے اس کی لوبت آئے بہر حال وہ
 روٹی دال سے خوش تھے اور اپنی محبوبہ بی بی کے ساتھ بہت کرا تھا۔
 شیخ طہو کے یہاں بیٹا پیدا ہوا چونکہ درندہ تھا اور یہ لڑکا بڑی منت مرادوں
 کا تھا۔ شیخ نے بڑی دھوم دھام کی اور پانچویں دن شیخ چلی قصبہ چلہ کی مناسبت
 سے نام رکھا۔

ولادت کے وقت اس نامی مولود نے بہت کی کرنا لگیں اور اٹھادین۔
 اب ہزار بھگتات ہیں نہیں بھگتین خیال ہوا کہ شاہ مہنوں میں غلطی کا جو ثبوتین ہے

گھر ٹوٹنے سے کوئی نقصان نہیں پایا گیا۔ دیر تک یہ حالت رہی اسکے بعد آب روئے اور ناگہان عید سی کر دین۔ گویا ایک اتفاقی بات تھی اسی وقت کا پس ہوا کچھ کسی اماں پر قادر نہیں ہو سکتا۔ مگر اور والوں نے بات کا فنگر بنا دیا کہ ہم آسمان کو گزرا ہوا بھج کے اپنے باؤں پر روکنا چاہتا تھا۔ زمانہ شیر خوار کی کھڑا قعات ہی کیا ہوں گے جنکو ہم لکھن اور جو کچھ ہوں گے وہ اسکے افعال ارادی تو نہیں کئے اس لئے ہم بجز اسکے کہ اسکو چھوڑ دین چارہ ہی نہیں ہے۔ البتہ یہ شخص عظم ہوا ہے کہ جب دہ دو دھ پیتے تھے آب بے اتھا روا کرتے تھے ادھر ان کے منہ سے چھاتی مٹائی کہ خوش ہو گئے قلعاریاں مارنے لگے۔ شیخ ملعون نے اپنے تجربات کے بھر دے بہت غور کیا اور بھیڑن کے بچے کے دودھ پینے کے طریقے سے بھی اسکو ملائے دیکھا کہ اسکی علت اسکے کچھ مین بھی نہ آئی۔ حمیتہ کا تو یہ مشکل ہو گیا تھا کہ جب تا شاہ دیکھنے کو جی چاہتا دودھ بلانے لیتی طرف یہ ہم کہ سب بھون کی طرح دودھ پینے مین ہمارے شیخ علی صاحب حریص تھے اور مایہ طرح ہنک ہنک کے چنخارے لیتے تھے کمر ساتھ ہی روئے بھی جاتے تھے۔

سوا دو برس تک خوب رو رو اور محل محل کے دودھ پیا۔ اسکے بعد بڑھا دیا گیا ایسے اور نیم کی بجی سے تو انہوں نے سلامتی سے کبھی منہ نہیں موڑا۔ مگر عقلم جو بڑے نام سے ہوئی کا پتی تھی۔ دودھ تو درکنار اسکا نام سُن کے وہ ہر دن آنکھیں نہ کھولتے اور مان کو نول نول کے ڈھونڈھ لیتے۔

شیخ علی چار سال چار مہینہ کے بعد اسمندر کے لیے مستعد کیا گیا۔ اندر آمین۔ اٹا باو اسکے الفاظ کا وہ یوں بھی عالم ملکہ حافظ ہو چکا تھا اس پر مین استاد نے بہت سراہا ہزار طرح بھسلا یا۔ بہلا یا۔ مگر سب ٹیڑھے سون جو کچھ بھی پھر نہ لونا تھا نہ بولاسیخ لھوئے استلو کو آخر کار روک دیا۔ شیخ کو مان کے پاس نہیں چا دیا اسکی ان سے جے جے بلائیں سیکے پوچھا کیوں بیٹا اسم اندر بڑھ آئے۔ شیخ علی نے گردن کو تین پھلے راستے کی طرف دینے خواقبال کا اشارہ تھا۔ مگر منہ سے کچھ نہ بولا اس پر سم کے بعد وہ چند روز تک یوں ہی چھوٹا رہا اور اپنے ارادہ سے جب جی چاہتا رو لیا کرتا۔ ایتنا رہتا اسکا کھیل بھی سب لڑکوں سے جدا تھا یعنی لڑکوں کے ساتھ

وہ کھلتا تھا کہ اس طرح کہ سہل و دوسرے دوسرے کے ایک دوسرے کے ہوا
 غور اور غرض سے دیکھ رہا ہی جان کسی ایشیہ کے لیے غصے میں غلطی کی کہ جس نے
 فوراً اصلاح کر دی۔ اور اسی بات بتا دی کہ سب ایشیہ کے یا تو ہنس پڑے یا اسکو
 دھندلا دھولین چھین رہے کہ دین جو حکم وہ ایک ہوتا اور ساتھ لکھو کا
 تھا خدا نے ہم کو متانت اور تحمل بھی دیا تھا وہ اس ماریے کی کچھ پروا نہ کیا وہ
 اپنے دوستوں کی درازدستی پر بخندہ ہوتا۔ بلکہ چیلے سکا بھی چاہتا تو لکھو اور غیر
 پھر پڑے وہ ایک بڑی ایٹھ یا گھنڈا تھا اسے اپنے ساتھیوں پر انہیں شخص
 دے مانتا۔ اور اسقدر کھلکھلا کر ہنستا کہ میناب ہر جاتا۔ اس حرکت کا غرض اس سے
 بہت سختی کیساتھ لیا جاتا کہ وہ کچھ پروا نہ کرتا اور دوتا ہوا اپنی مان سے جا کے
 شکایت کرتا کہ کون پرستہ نہیں ہر وہ راہ چلتوں کو اپنی بیل و لوال سے محرم
 نہ رکھتا۔ اور بے تحاشہ ڈھیسے کی تواضع کر بیٹھتا۔

ایک دن لڑکوں نے گدھا پکڑا اور اس کی جان مذاہب میں کر دی شیخ
 چلی کھائیں حرکت پر غصہ آیا اور ہزار خرابی لکھے کو ان ظالموں کے ہاتھ سے پھر ملے
 الگ لگایا اور اپنے کمر بند سے اس کے منہ میں گروہ دیکے سوار ہوا۔ اور سہل عادی ہوئی
 کے جان ہو گیا۔ دھوبی ابھی بولنے بھی نہ پایا تھا کہ شیخ علی اسبڑس نے لڑکے ہم کیا شیر
 باب کے لڑکے جو تیر گدھا لوندوں سے پھر اسے پھر رہے۔ اگر اب کی بار تو نے گدھے
 کو چھوڑ دیا تو تیر اٹھ بھوکے دن گا۔ دھوبی بہت بھلا یا کہ بھوکا جانتا تھا اور شیخ علی
 کی درازدستی سے بھی واقف تھا گدھے کو چھین لیا اور شیخ علی کو شکر کے ساتھ
 رخصت کیا۔

ایک دن وہ میناب کرنے بیٹھا اور اتنی دیر تک بیٹھا کہ اسکی مان کو پکارنے
 اور نہر لینے کی ضرورت ہوئی۔ گو اس نے کچھ جواب نہ دیا جب زبان دیر ہوئی شیخ لکھو
 اس کے قریب گیا اور ساتھ کر کے گھینٹا۔ شیخ علی اٹھ کر کھڑا ہوا لیکن بولنا نہیں کر۔
 باب نے ہا کہ ارون۔ شیخ علی ہاتھ جوڑے لگا۔ کہ بولاب بھی نہیں اپنے غور سے
 دیکھا تو اس کے دونوں گال اس طرح پھوٹے نظر آئے کہ کوئی چیز منہ میں پھری ہوئی ہوا نہ ہو
 چپکا ہوا ہی۔ شیخ لکھو نے زور سے منہ دھا دیا تو ایک کلی پانی اس کے منہ سے

گرا۔ ساتھ ہی وہ روکے چل گیا۔ وہ تم نے میری محنت برباد کی میں نے مغد میں کلی
بھرس کے پیٹاب کرنا چاہا کہدیکھو میں منہ کا پانی پیٹاب کی راہ سے نکل جا تا ہر ایندھ
شیخ علی آٹھ برس کا ہو گیا۔ مگر مکتب میں نہ بیٹھا۔ وہ اپنے ہجو لہوین کے ساتھ دنیا
کے خارجی امور کا تجربہ حاصل کرنے میں تو بہت سرگرم تھا مگر وہ دھتے میں انکا ساتھ
کبھی نہیں دیا جو مکہ سلامت رودی اسمن اسدجہ پر تھی کہ آب کو یقین ہی نہ آتا
تھامیر ابتدا ایک غیر معمولی طبیعت کا انسان ہو نوالا ہو۔ یا ایسی دھرتی مزارحی میں ملک کی
جدت اور طباعی بھی ہوئی ہر اسیدوہ سے شیخ مٹھوے اسے مکتب میں زبردستی
بٹھا انکی کوشش نہیں کی۔

شیخ چلی باغون اور طبیعتوں کی طرف اکثر نکل جاتا اور کھلے میدانوں میں گھنٹوں
وہ اس بات کی کوشش کرتا کہ دور کے آسمان کی جھلکی ہوئی دیوار کو چھوے۔ ہر بار کی
ناکامی سے وہ ایک منٹ کے لیے بھی بالوس نہ ہوا اور بہت سے ہی باور کر لیتا کہ کل
غزور دیوار تک پہنچ جائوں گا۔

وہ اکثر چلتے پھرتے یہ خیال کرتا کہ دونوں بالوں ایک ساتھ اٹھیں اور ساتھ ہی
زمین پر ٹرین تو زیادہ تیزی سے راہ لے ہو۔ اس امتحان میں وہ دیر تک اٹھتا۔
اور منہ اٹھ کے جو لون کی پرواہ نہ کرتا۔ اسکو یقین تھا کہ چند روز میں میرے دونوں
بالوں غزور اٹھیں گے۔

وہ اتنا کالازک مزاج اور لطافت پسند تھا۔ بار بار اُسے صرف اس لیے
کپڑے اتار کے پھینک دیے کہ میرا جسم بوجھ پڑنے سے کپل نہ جائے مگر میں
اُسکے اپنے آتشازی سٹوادی جو کلمہ برسات کا موسم تھا چھو ندرین پچھلطان۔ اگر
وغیرہ سب نمی کی وجہ سے چھوٹے نہ تھے۔ شیخ علی نے سب لغزوالین کی اکٹھا کیے اپنی
طباعی کے جوہر نکالنے چاہتے اور ایک بڑی سی ٹیلی مین ساری آتشازی بھرسے چوستے پر
چڑھا دی۔ آج تیز گردی مطلب یہ تھا کہ اس ترکیب آتشازی سے کچھ جاسکی کر دہم بھر
میں ٹیلی تیز ہوئی اور چھو ندرین نے زور باندھا شیخ علی نے اسکا تارک پہلے ہی سوچ
لیا تھا۔ مگر خبر بانی چھو ندری اور اس طرح اپنی آتشازی بکالی۔

اس عموماً اس کے جھگڑاوات معلوم ہوئے ہیں اُس سے بہتہ چلتا ہر کہ چھو ندری

خشی پر وہ اس طرح مشق کرتا کہ تل بھر سفیدی نہ چھو سجتی۔ آسان لٹکا اسکے ہاتھ کا گیا تھا کہ دو دات سے سفوف نکالا اور خشی کو لپیٹ دیا۔ اس کا میا بی پر وہ اس قدر خوش ہوتا کہ آستانہ کو بغیر دکھائے نہ رہتا جبکہ اصل وہ خوشی سے قبول کرنے پر ہر دم تیار تھا۔

کتاب فروش اسکو ہمیشہ دعا دیتے تھے کیونکہ اسکی وجہ سے نہ صرف اسکا باب فرسے جو تھے روز بخ کتاب خرید کر تاکہ اور لڑکوں کے درنا بھی جلد جلد کتابیں لینے پر حلیت تھے۔

آستانہ نے کئی بار اسکو عزت کیسا تھا یہ کہ کے رخصت کر دیا کہ جاؤ نہ داخل ہو گئے۔ مگر وہ علم کا ایسا شوقین تھا کہ تیسرے ہی روز باب کے ساتھ مکتب میں داخل ہو جاتا تھا اور پچھلا پڑھا لکھا اذ سر لوڈ ہوتا تاکہ کچھ غلطی نہ رہ جائے۔

تمام جہان کے معلم بد غورزش مزاج ہوا کرتے ہیں اس مکتب کے میا سنجی ان صفات میں کسی سے پیچھے نہ تھے اور لوٹروں کو بھی بالطبع استاد سے عدولت ہوتی ہوا اس کلیہ کی بنا پر ایک بار لڑکوں نے سازش کی کہ مولوی صاحب کو کو انچ کی پھلیوں کا فرا پھلانا چاہیے۔ بیچارے نے عمر بھر دیکھی سنجی نہ ہون گی اس مشورہ میں شیخ جلی صاحب بھی شریک تھے۔ گو سب لڑکوں سے انکی رائے مختلف تھی یعنی ان کی صلاح تھی کہ پھلیوں کو اسنبے کے ڈھیلوں پر نہ لٹا جائیے بلکہ دھوبی چارادوست ہوا اس سے کپے پانچا مہ میں ہوا دین گے۔ لیکن کثرت آرا سے انکی رائے نامنظور ہوئی۔ اور حقہ کی منالی۔ اسنبے کے ڈھیلوں کو دھونے کے لوٹے میں پھلیاں میں سے بھر کی لیکن۔ سویرے یہ سب کام ہو چکا تھا مولوی صاحب نے ابھی کوئی چیز استعمال نہ کی تھی کہ شیخ کا آنوختہ سننے بیٹھے۔ یہاں یہی الف دد زبران اور آگے آئے مطلق پئے اور بہت پئے۔ تب لودانت پیس کے مولوی صاحب سے کہدیا۔ میں نے تو پانچا مہ میں پھلیاں ملنے کو کہا تھا۔ مگر سب نے لوٹے میں ڈالی ہیں اور ڈھیلوں پر ملی ہیں۔ اب کی بار میں بھی تم کو بان میں کھلا دوں گا۔ مولوی چونکا ہوئے اور ہمیشہ کھل گیا۔ شیخ جلی سے اگر طاقت ہوئی ہے تو عمر میں یہی ہوئی کہ

دوبی صاحب بال بال بھی گئے۔ الغرض شیخ جلی اپنی خدا داد طبیعت کے زور دکھارہا ہے اور ہر روز ایک نئی ادا اُس دانشمند لڑکے کے انداز سے پیدا ہو رہی ہے۔ دنیائے مرقعہ میں کل ہنن لو اُس کے نقیبہ سکوتی کے لوگ اُس کی حرکات سے دلچسپی حاصل کرنے لگے ہیں اور وہ اتنے سے سن میں ناموری کے آسمان پر زینہ لگا چکا ہے۔ چڑھنے کی کسر باقی ہے۔ صرف تعلیم میں اُس نے پندرہ برس کے سن تک معروضیت کے ساتھ اپنے کمالات کو ایک متوسط انسانی ذہنی علم کی حد تک پہنچا دیا۔ چونکہ طباعی کے ساتھ اس کا حافظہ بھی بے نظیر تھا وہ اپنے کل سبق حفظ کر لیا کرتا تھا۔ اور چونکہ ذہن اور طباع آدمی بے پروا بھی ہو کر کرتے ہیں اس لیے وہ اپنے لکھے پڑھنے میں مستغرق بہت دخل دیتا تھا۔ اس وجہ سے آج کا سبق جو حفظ کرنے کی حد تک پہنچ جاتا تھا بالکل سہاٹ اور سو محو ہو جاتا تھا۔ جبکہ وہ باہمت طالب علم پھر دوسرے سے کبھی ہنن ٹھکتا تھا۔ اُسے تعلیم کے بعد کتب چھوڑ دیا۔ اور نام خدا اب جو ان ہو گیا اس لیے شوریدگی نبال نے اُس کے دلی جذبات کو اور بھی چمکادیا جس سے اُس نے اپنی اس جدید زندگی کو بہت ہی قابل یادگار بنانے میں ذرا بھی کمی نہیں کی۔

چوتھا باب شیخ جلی کا شباب

مرا دون کی راتیں جوانی کے دن شباب کی امنگ سودا جو شہر۔ یہ سن ہر انسان کو جو رنگ دکھاتا ہے سارے زمانے کو معلوم ہے مگر اس حکیم مزاج فخر زمانہ ہونمارہو جوان کو اپنے شباب کے زمانہ میں اُن تمام نامعقول خواہشوں اور ارادوں کے روکنے میں کچھ بھی وقت نہ پڑی جبکہ بڑے عقلا اور تعلیم یافتہ لو جوان بھی نہیں روک سکتے۔

آغاز شباب کے آثار میں وہ غیر مذہب قدمہ تھا جو ہر جوان ہونیوالے لڑکے کو قہراً پیش آیا کرتا ہے۔ شیخ جلی ایسا ویسا لکھاڑا تھا ہی نہیں کہ ایسے بڑے معاملہ کو سرسری چھوڑ دیتا۔ اُس نے قیاس کیا کہ میرے نیریمان اندوار کوئی چھوٹا

ہوتا ہے جس کا ہم غارچ ہوتا ہے۔ دو ایک روز وہ خود سوچا کیا کر اسکا کیا علاج
ہونا چاہیے۔ مگر اسنے کچھ زیادہ احساس بھروسے کا نہ پایا یعنی دو روز غیور نہ ہوا
تو اسنے بے اعتنائی کی مگر دوسری بار تو اسکو بہت ہی اہتمام کے ساتھ دھم
نے لیا کہ مجھ کو بھڑا تنک باقی ہو اسنے بالائی لیب اور پولش وغیرہ کا استعمال
کیا مگر کچھ فرق نہ ہوا انا چار اسکو اپنے باپ سے اطلاع کر لی مگر زرت پشیمانی
اور اسنے اپنی ذہانت کو اچھی طرح ثابت کر دیا۔

باپ نے خود میرا اسکے دفعیہ کی فی الوقت کی ہوگی اسکا بہت کسم پوری وغیرہ
سے نہیں چلتا۔ ہاں اسکا تحقیق ہوا ہے کہ اسنے بیٹے کی شادی کر دی ہے کا مقصد
قصہ کر لیا اور دو لہجہ کی تلاش ہونے لگی۔

شاید بلکہ یقیناً سچ چلی تمام انسانوں کی طرح اپنے بھروسے کے بے ضرر
ہوئی تکی دوسرے پھر اسے علاج وغیرہ نہ کرے نہ بدلا ہوگا۔ کیونکہ عام قاعدہ
ہے کہ بیماری جبکہ زوالی ہو جیسے یا متنازع ہی ہو تو علما اس سے قطع نظر اگرچہ فی
ہے۔ سچ چلی بھی اس بھروسے کو کچھ لیا کہ نامور ہو گیا ہے جو علاج پذیر نہیں ہو
اور نہ اسکو کچھ تکلیف ہو۔ اسنے بارہ بھی گولی۔

اب اسکا سن ستویا اٹھارہ سال کا ہو گیا ہے۔ شباب کے جاو و اسپر چل رہے
ہیں۔ اور وہ بن کشت بازار میلہ۔ محلوں کی گلیوں میں معمول سے زائد پھرتے لگا
ہے۔ مگر اسکی باقائے طبیعت کا یہ حال ہے کہ کمین دل نہیں اٹھاتا راہ جتنے کسی
عورت کو عام اس سے کہ یقین ہو یا نہ ہو وہ دو ایک کنکر یاں۔ ایک آدھ
ٹھوکر یا دھککا پسید کرنے میں مشاق نہ چلا ہے۔ جسکے عوض گالیاں کھانے
بھی بفرمانہ نہیں ہوتا۔ بلکہ ہنستے ہنستے خود ہی بوٹ جاتا ہے۔ اسکی فرائض
کا یہ عمدہ نمونہ ہے کہ تیرے کی کھی بن کے نہیں چمکتا۔ بلکہ دو گال بیان نہیں
دو گال زبان۔ بڑی بات یہ تھی کہ وہ بے فائدہ غلو میں سے بچنے کی ہمیشہ
کوشش کرتا رہا۔ اسنے اسے اس میں کوئی ایسا طوطا نہیں پایا جسکی دھم
سے زندگی اجڑ نہ ہو جائے۔ وہ دن بھر ملین ہو ہی بار عاشق ہوتا اور سو ہی بار
عشق کو رخصت کر دیتا محبت کے مضبوط پھندے اسکو بھانستے۔ مگر آنکھ لوٹ

ہوتے ہی وہ سب کو تار تار کر ڈالتا۔ چونکہ فطر کا مطلب روزِ بارِ خداوندہ فساد سے خالی نہ تھا
پھر بھی باوجود ان تمام اعتیادوں کے ولی عزرائیل کے ہاتھوں سب پا ہو جاتا۔
چنانچہ وہ ایک دن چڑیاہوں کے محلہ میں گیا اسی دن بہت سے جاوڑا ایک
چڑیاہار کھڑا لایا تھا اور اسے اپنی ناکھدا میں بھی گوان کے بیجے کے لیے بھیجا تھا
گلی کی موڑ پر ناگاہ شیخ جلی اس سے دو چار ہو گیا۔ اور تیر محبت ساتھ سینہ میں
تلاز دیا۔ اس وقت مردوں کو دن تنگ و نام کی کبھی پروا ہوتی ہی نہیں شیخ جلی
بغیر اس کے کہ ذرا بھی پس نہ پیش کرے لڑکی کے سانسے کا موش کھڑا ہو گیا۔ وہ
بچ کے کھلنا چاہتی تھی اور یہ اڑ ہو جاتا تھا۔ آخر ش اس سے ذرا ڈانٹا تو یہ
بھی گریاے اور بوجھا کہ تو مجھ سے کیوں بات نہیں کرتی میں تیری چڑیاہاروں کا
بلکہ نوکے تو انکو بچ کے لادوں۔ لڑکی کھرا بی شرمی تو نہیں ہوتا تھا۔ اور
پچھے لٹتا جا رہا۔ اس عاشق جاننا نے اتنی فرصت ہی نہ دی اور چڑیوں کی
بھی بچھین کے سب اڑا دیں۔ لڑکی کو زور سے کاٹ لیا۔ اور اپنا دستہ لیا
بلکہ کچھ پہلے ہی چڑیاہار کے مکان پر پہنچ کے چڑیاہار کی تیری لڑکی نے جاوڑ
چھوڑ دیئے۔ چڑیاہار دوڑا تو لڑکی کا کھال لہو لہاں اور اس کو زار و قطار
روستے پایا۔ جب تک شیخ جلی کے پاس آئے اسے آپ دوسری نفریح
کی فکر میں جا چکے تھے۔

شیخ جلی شہاب کی ترگوں میں گویا کنھیا ہورہا ہے۔ کوئی مقام تعزیر اس سے
بچ نہیں رہتا۔ جہاں وہ دن میں دو ایک بار نہیں ہو آتا۔ اور ایک نہ ایک
کرشمہ نہ دکھا دیتا ہو۔ چونکہ اسکا خاندان معزز ہے اور باپ بڑا المنسار و تنکیت
لہذا اس کے ساتھ لوگ ایک حد تک مراعات بھی کر جاتے ہیں اور عداوت ہی ہو جا
سے اسکی درازدستیوں یا شیرخیزوں کی مکافات ناقابل برداشت نہیں کرتے بلکہ
اکثر مال جایا کرتے ہیں۔ غالباً اسکی بڑی وجہ تھی کہ چیخ جلی کے حرکات و
افعال چونکہ معمولی ہوتے نہیں بلکہ انکی تہ میں ایک نہ ایک بدلیع نکستہ یا
حکمت چھپی ہوئی ہے جسکے عوام اہل پر عوام الناس تو درکنار خاص لوگوں کو
دفع ہونا بہت مشکل ہے۔ اسلئے اپنے عجز کا اعتراف کر کے کوئی اس سے

معترض نہیں ہوتا۔ اور گویا ساندہ بنا کے چھوڑ دیا ہے۔ اسوجہ سے اسکو اپنی
مطلق العنانی کا لطف خاصی طرح مل رہا ہے۔

جوانی میں اسکی عقل میں زیادہ پر زور ہو گئی۔ ایسا راستے جہاں کھانے میں گھلی
نگھلی۔ اچھے غصہ ہو گیا اُسے فوراً علم فلاحیت کے اصول سے یقین کر لیا کہ
عز و میرے پیٹ میں درخت اُسکے گاہ۔ وہ اس بات کی بردا کبھی نہ کرتا کہ درخت
اُسکے سے کیا نتیجہ ہو گا۔ اگر اسکو اس بات کا انوس نہ ہوتا کہ وہ کیسے پھیکا
اور بڑھے گا۔ کیونکہ پھل لین گے۔ پیٹ کی وسعت اور بساط سے وہ ناواقف
نہ تھا اسلئے اُسے اہتمام بلیغ کیا۔ کہ کسی طرح تخم خارج ہو جائے ورنہ
درخت بیکار جا بیگا۔ چنانچہ استفراغ کر کے اُسے اپنا اطمینان کر لیا کہ اب
کچھ خطرہ نہیں ہے۔

اُس کے باپ کے زراعت پیشہ ہونے سے ہر قسم کے جائز گھرمین موجود تھے۔

ایک گائے دودھ دہاری تھی جسکا دودھ ہمیشہ گھر کا لڑکا کرتا تھا۔ ایک دن
لڑکا نہ تھا۔ شیخ چلی سے باپ سے لینے وسیع تجربے سے بھرپور دودھ
کی درخواست کی جو منظور ہوئی۔ اور دودھ کا طرف لیکے لینے کام میں مصروف
ہو گیا۔ مگر گائے کے عین سے ایک قطرہ بھی نہیں نکلتا۔ گھنٹہ بھر تک اُس نے
محنت کی اور تمام تدابیر عمل میں لایا لیکن ناکامی ہوئی۔ آخر بھجھا کے
اُٹھ کھڑا ہوا اور لڑکا ٹپک دیا باپ نے پوچھا یہ کیا حرکت ہے غصہ میں بھرا
ہوا تھا ہی جواب دیا گائے سب دودھ چڑھا گئی اس کو بیچ ڈالنا چاہیے
جب باپ نے زیادہ تحقیقات کی معلوم ہوا کہ ایک بڑھے بیل کو وہ دھیتا
رہا۔ جو بڑھیا بھی تھا۔ اس غلطی کی صفائی میں شیخ چلی کا یہ جواب کہ اندھیر
میں شناخت نہ ہو سکی۔ بالکل مسکت اور کافی تھا۔

اسد اسکی قابلیتوں اور دانشمندیوں کا ایک گنج شایگان ہے جسکو
اہل زمانے کی بے خبری یا ناقدر دانی نے خاک میں ملا رکھا ہے اور کسی نے اس سے
نفع اٹھانے کا ارادہ نہ کیا ایسے اہل کمال ہوتے کا ہیکو ہیں۔
دنیاوی کاروبار میں اسکو اس درجہ دقت نظر حاصل تھی ممکن نہیں کہ وہ

چوک جاتا۔ اور اپنا نقصان کر لیتا۔ پورے حالات کو اپنے موقع پر بیان ہوں گے
یہاں صرف ایک قصہ سنو نہ کے طور پر لکھا جاتا ہے۔
اُس کے باپ نے اپنی بی بی کے لیے ہماندی کے کچھ سنا کو بنانے کے لیے
دیئے اپنے پیشے والے جوئے ہوتے ہی ہیں۔ کئی بار وہ عیسے کرتا رہا اور تیار
کر کے نہ دیئے ایک دن شیخ جلی کو اسے تقاضے کے لیے بھیجا۔ سنا کر عیسے تیار
کر چکا تھا صرف جلا باقی تھی اُسے شیخ جلی کو عیسے لیا کہ ذرا دیر میں کرے
لئے جلاؤ۔ شیخ کو یہ معلوم نہ تھا کہ یہی کرے جو بن رہے ہیں میری ماں کے ہیں چچا
بیٹھ گیا۔ سنا نے کڑوں کو سہائے میں لٹکے آگ میں ڈالا اور خوب تپانے کے
بعد نکال کے اور صاف کر کے شیخ کے حوالے کیے۔ شیخ کو لگا کہ واہ جلی ہوئے کرے
میں کبھی نہ لجاؤں گا۔ ماں بہن کے گھر کا دھندلا کر گئی۔ بھر باقی لگا اور یہ پھلے۔ سنا نے
ہست سمجھایا۔ مگر وہ ہوشیار آدمی تھا ایسے بچوں میں کب آنا تھا۔

آخر یہ ملے ہوا کہ باپ کو لجلکے دکھاؤ۔ اگر وہ جلی ہوئے سمجھ کے پھر دیگا میں
دوسرے کرے بنا دوں گا۔ شیخ اس پر راضی ہوا اور کرے لیکر گھر چلا اسکی شوٹ طبعی
اور تیز ہی گھر تک پہنچنے کی کمان میں تھی ایسے راستے کے تالاب میں اُس نے
خود ہی امتحان کیا اسلے کرے ڈالے جو ایسے کھلے کہ غائب ہو گئے وہ لپکا ہوا
باپ کے پاس آیا اور تمام واقعہ بیان کر کے کہا کہ

سنا نے ایک تو کرے جلا دیئے دوسرے یہ ظلم کیا کہ ایسی دوا لگا کے جلائے
تھے کہ میں نے جب پانی میں ڈالے تو ابھی چاندی کی سفیدی نہ معلوم ہوئی
اور بالکل کھل کے اس میں حل گئے۔ باپ بیچارے نے بیٹے کی اس کارستانی
کو اسوجہ سے کہ بیٹے کو نظر نہ لگے کسی سے نہیں کہا اور چچا ہو رہا۔

ایک مرتبہ اُسکے گھر کے جانور تالاب میں پانی پی رہے تھے۔ ایک
بیل پانی پینے میں پیشاب بھی کرنے لگا۔ اُسے دیکھا اور اُسی وقت
ذبح کر ڈالا کہ لوٹا ہوا بیل کس کام کا۔

پانچواں باب شیخ جلی کی شادی

غریب باب کو جقدر وقت اس سالہ میں اٹھانی پڑی تمام عمر کو کافی تھی جب سے وہ جوان ہوا باب کو شادی کی فکر ہوئی اور اپنے قبیلہ میں کئی لڑکھنوں کی خوب ہنگامی لٹنے کی۔ لیکن شیخ جلی کی باریک بینی اور ہوشیاری سے سب لٹانے سے بچ سکے۔ وہ بکلیں بات چیت شرم سے ہوئی ابھی کوئی اوسط نہ ہونے پایا تھا کہ آپ سسرال پہنچ جاتے اور اپنا استحقاق زوجیت انوار قبل لڑکر کی طرح جلتے لگتے۔ ساتھ ہی یہ خواہش بھی پیش کی جاتی کہ ہماری منوہ جو عورت ہمارے بی بی بی بی بی سے ملے ساتھ نہیں چھوڑی جاتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس دانشمند شخص کو اُجھک کے یورپ کے طریقہ شادی کا موجد ہونا قدرت نے پہلے ہی عقدر کر دیا تھا۔ یعنی اس درخشاں ست سے اُس کی عرض یہی تھی کہ جس عورت سے تمام عمر کا سابقہ ہو جو دنیا کی گاڑی کو میرے ساتھ کندھا دے کے ہمیشہ چھیننے والی ہو۔ اُس کے اطلاق۔ عادات تعلیم نیزہ سلیقہ وغیرہ پر مجھے پہلے ہی سے مطلع ہو جلسے کا غیر ذریعہ حق سے دیکھ لو۔

یہی طریقہ آج تمام مذاہب دنیا میں جاری ہے اور نئی روشنی کے چشم و چراغ ایشیائی نو جوان جو یورپی تہذیب سے کامیاب ہو رہے ہیں اس طریقہ کو جاری کرنے میں کچھ سادہ سادگی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ شیخ جلی کی یہ جلد بازی سراسر حکمت اور دور اندیشی پر مبنی تھی۔ مگر واسے نا کامی اس وقت کی جاہلیت اور غلامانی رجحان نے اس کی بات پیش نہ مانے دی۔ اور تاہم لوہا کامیوں کا شکار بنتا پڑا شیخ جلی جب بہت تنگ آگیا سرے سے شادی کا انکار ہی کر دیا۔ اور اپنے ساتھیوں کو یا کہ میں یوں صبر نہیں کر سکتا جب تک کہ میری منوہ میرے گھر نہ آجائے۔ شادی یہی اس عقد سے شیخ کے باب کو بہت پریشان کیا۔ ایک یوین بھی کوئی لڑکی اُس کے جوڑ کی اپنے کفر میں نہ تھی دوسرے اس حکیمانہ طلب سے سب کو چھٹکار دیا اور شیخ جلی کے انکار سے پہلے ہی سب جگہ سے انکار ہو گیا۔

باب تھک کے بیٹھ رہا اور بھتیجی عامری کے باب کی طرح پیٹے کی سرشتوں پر سنا اسکا
 دل پاش پاش کر دیا۔ اب شیخ کو بہت بندھی بلکہ ہٹ آپڑی کہ ہم خود ہی اپنی
 بی بی ڈھونڈ لائیں گے چنانچہ وہ اپنے قبضے سے نکلا اور سید صاحبہ اداؤں پہنچا۔
 جن صاحبہ اس کا قصد عالمین مشہور ہو کر ان کے باب کے دوست دروازہ
 پر آئے تو صاحبہ اس کو نڈھی کی گود میں باہر نکلتے۔ ماشاء اللہ اس وقت صرت
 شترہ برس کا سن تھا۔ آئیو الے نے پر خور دار سے پوچھا کیا بی بی
 تو گردن بھرا کے فرمایا بوجہ اس کے کہ اس نے اس کا قصد عالمین کیا ہے اب اچھے
 خلسے جو ان ہو چکے تھے شیخ کو رستہ میں مل گئے اور بہت اڑ بھگت سے اپنے
 گھر لے گئے۔ شیخ کی مہمانی میں ان بھتیجیوں نے کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھا۔ مگر شیخ کو
 ذرا لطف نہ آیا وہ دلہن کی فکر میں ایسا غلطان بچان تھا کہ کھانا بھی اچھا
 نہ معلوم ہوا۔ میزبان نے سب دریافت کیا تو شیخ نے اپنا قصد اور قصد
 بیان کیا۔ حزن مطالب سنتے ہی میزبان رو پڑا۔ اور شیخ کو لپٹ لیا۔
 بات یہ تھی کہ اسی آفت میں وہ بھی مبتلا تھے شیخ نے انکو کھانے کی کوشش نہیں کی
 بلکہ فوراً اس خیال سے کہ کہیں ایسا ہنر میں جو فکر اپنے لیے کر دے۔ وہ بھی اُسکی
 سمجھ میں بھی آتا ہے اور میری غلو بہ کو چھین لے۔ آئیو وقت میزبان سے
 بہت بد مزگی کے ساتھ رخصت ہوئے اور بازار میں ایک دوکان عالی
 دیکھ کے رات کی رات پر ڈر آج صبح کو بھلون کی سیر کو نکلے۔ آدمی بچیلے نکلتے تھے
 اور ارالہنری خون کی گھاٹا ریان چہرہ سے ظاہر تھیں۔ گلی میں جو دیکھتا حیرت
 میں آتا۔ جال و ڈھال بھی ڈانے سے زالی تھی۔ کہیں تو قدم بچہ تک پہنچا
 کے دھرتے کہیں پیر سے پیرتے ہوئے چلتے۔ اکثر اٹنے پاؤں چلنے کے کرشب
 دکھاتے غرض کہ میں صبح پر جیسی ضرورت ہوتی وہ رہا شہزاد اپنی حکمت
 سے دیا ہی تھا غم بدل لیتا۔

اس طرح آوارہ پھرتے پھرتے وہ ایک چھوٹے محل کے دروازہ پر
 پہنچے اور بے چارے اندر جانے کی ضرورت سے انھوں نے پورے میں قدم
 رکھا در بالوں کے روکنے سے وہ کیا ٹک سکنا تھا۔ لیکن اس میں جبر نہ تھی

سے متاثر ہو کر جو دربان نے اُن کے ساتھ کی تھی وہیں ٹھہر گئے۔ اور دیر تک غصہ میں رہتے رہے وہ ایک آدمی اور جمع ہو گئے۔ تب شیخ نے اپنے حالات خاص بیان کیے اور صاحب خانہ سے ملاقات کا اشتیاق ظاہر کیا۔

وہ دولت سر اجنبان شریعت پناہ قاضی القضاۃ کی تھی اُس زمانے میں قاضی بدرالہند سی اس سند پر جلوہ فرما تھے سپاہیوں نے قاضی صاحب کو اطلاع دی اُنھوں نے نہایت اخلاق سے شیخ کو اندر بلا اور جموں میں اُس کے بعد استفسار حال کیا۔ شیخ نے اپنی شادی کی درخواست کو بہت ہی مؤدب طریقہ سے پیش کیا۔ اور بعد بہت سی رود و قدح کے قاضی صاحب نے اپنی خانہ زاد لونڈی کے ساتھ عقد فرار دیا۔ شیخ کو نہیں معلوم تھا کہ وہ جاوید نژادی ہی عقد پر راضی ہو گئے۔ مگر جموںی بلا پتی میں۔ قبل نکاح کے اپنی منوہ سے ملنے کی درخواست کی۔

قاضی صاحب نے بہت سمجھایا لیکن ایسا تجویز کار آدمی کب مانگتا تھا۔ اچھا! قاضی صاحب نے شرعی انکار پر۔ شیخ ناراض ہو کر چلا آیا اور بہت حیران ہو کر شادی کیسے ہو اور کہاں سے دھونڈھم کے بی بی لاتا پائیگا اس فکر میں وہ دیر تک برابر ایک غیر نافذہ کو پہ کی موڑ رہے بیٹھا رہا اور عقد کر لیا کہ جب تک اپنی مرضی کی بیوی نہ دھونڈھ لون گا۔ کھانا پانی حرام ہے چرچ کھا جو بیزہ یا بھڑہ۔

پندرہ روز سویرے ایک سڑان لونچر ان عورت خوب گد بڑی ایک خاتون سے تازہ اسے اُدھر سے نکلی اور شیخ کی طرف نگاہ اٹھا کے دیکھا ہی تھا کہ شیخ بول اٹھا اے بھیا اتنی ہودہ طلبہ زالا۔

دل کا میلان یا قدرتی سامان کچھ سمجھنے کی بات نہیں۔ آنکھ چار ہوتے ہی دونوں میں وہ سیس چول ہو کر برسوں کے خیدا کیوں اور چاہنے والوں میں کیا ہو گا۔ شیخ کی ادا شناسی کا امتحان ایسے ہی وقت پر منحصر تھا۔ اُسے سر پہ پاؤں پہ لگا لگا مارا سے دکھایا اور گویا تمام اندرونی ہر خونی خوبیوں کی سیس لگی ہوئی کتاب پر ڈھلی جس کے مطالب و معانی میں غور کر رہی اسے

ذرا بھی شکل نہ پڑی۔ اسی وقت نظر سے سب کچھ ناپ لیا کہ پونہوی میرے لیے یہی راحت جان اور باعث آسائش ہو۔ غرض منکم دو لون نظر باز ایک دوسرے کو ناٹ لگے۔ اور ایسے ٹکلف لے کہ پھر جدا ہونے کی قسم کھائی۔ شیخ کو کئی معمولی آدمی تھا جنہیں آنا فانا اُس کے انتخاب اور پسند کا چرچہ ہو گیا۔ اور ہر طرف سے لوگ اُس کے دروغ زیب الدیار آدمی اُس پر اتنا بڑا ذہن عقیل۔ سب نے اُس کے ساتھ خالص مہر رزی کی۔ اور اس پر غور دار جوڑے کو ایک مرفہ الحال آدمی اپنے ہمراہ لے گیا۔ دوسرے بھی دن قاضی صاحب نے اُس کے نکاح پر جمعہ دیا۔ ۶ ہو گئی دھوم دھام سے شادی۔

چھٹا باب

امتحان روزگار

شادی ہوئے پانچ برس بھی نہ ہوئے تھے کہ تین چار بجے شیخ کے یہاں ہوٹل سے شیخ کے ماں باپ دو لون شادی کے قبل ہی انتقال کر گئے تھے۔ انا نے خاڑا آنی میں بڑی چیز کچھ غلہ چند بیل تھوڑی زمین ایک مکان شیخ کو ملا تھا۔ غلہ تو پہلے ہی سال ہوا ہو گیا۔ بیون کو اُس نے اپنی جہلی رحمت کی وجہ سے آزاد کر دیا تھا اور زمین کی نسبت اُس کو ہمیشہ اپنی ایمانی قوت سے یہ شبہ رہا کہ ذرا بھی میں نے اس میں تردد کیا یا اُس کو کھو دیا تو یقیناً خزانہ نکل اُسے لگا جو دوسرے لوگ مفت مجھ سے چھین لیں گے۔ مکان اُس نے اپنے قبضہ میں رہنے دیا۔ اور اپنی محبوبہ ہومی اور بچوں کے ساتھ اس میں بسر کرنا تھا۔

گھئی کے گھر سے کامشو وقتہ اہل زمانہ کی نافرمانی یا شورخ مزاجی سے شیخ کی طرف بہت ہی بڑے اور قابل نفرت نتیجہ کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے حالانکہ اس سے کچھ قطع کے رموز اور غوامض پر اگر غور کیا جائے تو وہ ایک مخفی دنیاوار ایک اصولی تاجر۔ ایک متمدن دانشمند ایک بلند نظر اور مہربان افسر خاندان تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً حضرت رفعت کے لحاظ سے اُس نے گھئی کا کھڑا الجرت پر ہونچا دینے میں جو آمادگی ظاہر کی اُس سے ثابت

خود دہی نے اس امتحان کو پاس کیا ہے اور اس مسئلہ کو طے کر گیا ہے وہ دوسرے
 کا حوصلہ نہ تھا۔ بیوی کی فرمائشیں نوکیلا دہیان میں لائے والا تھا۔ مگر
 چڑچڑے پن اور زبان درازی سے البتہ بہت کچھ آتا تھا۔ مگر ہمیشہ اس نے
 ایک غیرت مند شوہر کی طرح اُسکی بدنہرا جیان برداشت کیں۔ گو بیوی
 اسکی پسند کی اور غفلت اس سے موافق مزاج تھی مگر غیرت اور تکلیف
 اچھے ایسے صابرین اور غمخوار لوگوں کا قدم ڈگڑکتی ہے۔ ایسویہ
 سے اُسکی محبوبہ بیوی اُسکے دق کرنے پر مجبور تھی اور بچوں کی جل پون
 الگ جان کھائے جاتی تھی۔ گو شیخ خود بچوں کے ساتھ اتنا زیادہ
 مانوس نہ تھا کہ اُن کی سرشوریاں سے۔ مگر بیوی کی آزر دگی اور دگری
 کا خیال سب کچھ برداشت کر رہا تھا۔ مگر با اینہم اُس نے نہ کبھی نرض لیا
 نہ چوری کی۔ محنت مزدوری سے جب تک کام نکلا نکلا کر جب اُس سے بھی
 پورا نہ پڑا تو وہ بے تکلف کسی بنے بقال کی دوکان پر چلا جاتا۔ اور جو کچھ
 تاج بانی نقد جنس اُسکے ہاتھ لگتا اٹھا لیتا۔ لالہ جی یون ہی بیس بہادر
 ہوتے ہیں اس پر شیخ کی معمولی آزادی کی دھاک سے مجال نہ تھی کہ اسکو کوئی
 روک سکتے۔ بلکہ شیخ کی آمد دیکھ کے وہ دست درازی یا دست اندازی
 کی نوبت ہی نہ آتے دیتے۔ اور مہنسی خوشی خاطر مدارات کر دے جاتی۔ شیخ کی
 نسبت ان افعال سے یہ گمان پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ سینہ زور اور محنت خور آدمی تھا
 مگر یہ گمان اُنھیں لوگوں کا ہو گا جو سطلی اور اذہری بالوں کو دیکھتے ہیں
 در نہ شیخ اصول سے باہر کبھی قدم نہیں رکھا تھا۔ اور در حقیقت غور سے
 معلوم ہو گا کہ یہ فعل اسکا کچھ بھی بد نما اور قابل ملامت نہیں ہے کیونکہ وہ اس
 بات کا پسے دل سے قایل تھا کہ جو کچھ انسان کو ملتا ہے خدا ہی دیتا
 ہے اس میں کسی کے باپ کا اجارہ نہیں ہے دوسرے یہ کہ وہ تعلق قاعدہ
 سے سمجھا ہوا تھا کہ ہر انسان دوسرے انسان کا محتاج ہے اور
 ممکن نہیں کہ دنیا میں اکیلا آدمی کچھ کر سکے۔ جب یہ کلیہ تسلیم کر لیا گیا تو ساتھ ہی
 یہ بھی ماننا پڑے گا کہ نبی نزع انسان ایک دوسرے کی مدد پر مجبور ہیں۔

اور کچھ فرض نہیں ہے کہ امداد کے لئے ظاہری رضا مندی یا معمولی ارادہ اور قصد پیدا ہونے کے بعد ہی امداد بھی تسلیم ہو سکتی ہے بلکہ بعض کے مال و ملک میں دوسرے شخص کا حصہ ضرور ہے۔ پس کوئی ذمہ نہیں کہ میں بنے بقال سے اپنے حق اور حصہ کے حاصل کرنے میں انکی رضا مندی اور اجازت کا منتظر ہوں یہی ذمہ تھی کہ وہ فرضہ کے ناقابل برداشت بار اور اُس کے نفرت انگیز نتائج سے ہمیشہ محفوظ رہا۔ اور نہ اُسکو ضرورت وقت پورا احتیاج کے چورہی وغیرہ یقیم جبراً کم یا متوجہ اور مائل کیا۔ مگر اس امداد غیر اختیاری یا غیر مختاری کا سہارا کچھ ایسا استحکام اور دوا می تو تھا نہیں کہ اُسکو بہت عرصہ تک فایز البال اور منفکر رکھے۔ بلکہ ابتداء سے روزگار کی تنگ دلی اور کم ہمتی یا مہمل غفلت نے اُسکو ایسے قابو اور دست رس کے موافق سے دوسرے طور پر مخروم اور مایوس کر دیا۔ اور اس بد خلقی اور بے مروتی سے وہ ایسا متاثر ہوا کہ کھر چھوڑنے پر آمادگی ہو گئی

سائقان باب

اسفروسیلۃ الظفر

تصہ چلہ کی خلقت اور خاصۃ اہل قبول اور بے کفالتوں کی اذیتوں اور بے مروتیوں نے شیخ کو جب بہت ہی دلگیر اور مجبور کر دیا تو اُس نے اپنی بیوی سے مشورہ کرنا ذرا فیروسی کھر خیال کیا کہ مجھ کو کیا کرنا چاہئے اور نیز وہ خود ایک معلومات کا خزائنہ تھا اور یہ بھی سمجھتا تھا کہ عورت ناقص العقل ہوتی ہے اسلئے اُس نے چپکے چپکے اپنے ارادے کی تکمیل کے سبب باب پر غور کرنا شروع کیا۔ اور جب تمام وقتوں اور شکلوں کو اُس نے اپنی عالی ہمتی سے مار کے ہٹا دیا تو دفعۃً وہ اُٹھ کھڑا اور بغیر تعین اس امر کے کہ کہاں جاؤں گا آدمی رات کو کھر سے بھگ گیا۔ چونکہ ہم شیخ کی سوانح عمری میں اُس کے اُن دھیوں کے مٹانے کا قصد کر چکے ہیں جو اُس کے دامن نامورسی پر لگائے گئے ہیں اور جہاں تک امکان میں تھا ہم نے صحیح صحیح حالات

فرانہم کر کے مین اور ملون کی عرق دہری اور محنت سے یہ واقعات جمع کر چکے ہیں۔
 اس واقعہ کے تسلیم کرنے میں بالکل انکار ہے جو بڑھی عورتیں، بچوں کے
 بھلانے کے لئے ایک گمانی مین اسکی نسبت بیان کیا کرتی ہیں اور انکا غلام
 یہ ہے کہ شیخ جلی جب جوان ہوا تو پھر مین عسرت تھی اس کی بوڑھی بہن
 بیٹے کو کمانے کی ترغیب دی مگر وہ مین اسکی لیاقت کا اندازہ کر نہ لگا کون
 تھا۔ اس لئے وہ دلی جانے پر آمادہ ہوا۔ مان نے چار سو ٹھان پڑھ کر
 سفر کے لئے چکادین۔ وہ سویرے اٹھ کے چلا۔ اور دوپہر کو ایک کنوین
 پر پہنچا چار دن روٹین کو چاروں کو لون پر رکھ کے کتنے لگا ایک
 کو کھانڈن دو کو کھانڈن تین کو کھانڈن کیا چاروں کو کھانڈن قضا را
 اس کنوے مین چار پران رہتی تھیں وہ ڈرین کہ اٹھ ایسا کون
 زبردست ہی جو ہم کو کھانے آیا ہے۔ مگر شیخ کی بیباختہ تقریر سے شیخ جلی
 عین کمر ہو کر کوئی ٹیکھا ہی۔ ناچار چاروں نے تجویزی کہ اسکو کچھ رشوت دے
 مال دینا چاہیے۔ چنانچہ اٹھوں نے ایک بکری اسکو دی جو سونے کی بھٹی
 گرائی تھی۔ شیخ اسکو لے کے بیٹے تو سر امین اترے بھٹیاری نے بکری اور
 مینگنیوں کو دیکھا تو ششدر ہو گئی اور بے ایمانی سے رات کو بکری بدل لی۔
 دوسری بکری شیخ کے گلے منڈھی۔ وہ خوش خوش پھر آئے مان سے
 خوشخبری کہی کہ بکری ملی ہے اسکی سونے کی مینگنیاں ہوتی ہیں۔ مان نے
 بانڈھا اور انتظار کیا تو بکری نے وہی مہر لی مینگنیاں ڈالیں۔ شیخ حیران
 ہو گئے اور چار روٹیاں بانڈھ کر جیسے اور کنوے پر وہی عمل کیا۔ اکی بار ایک
 مرغی ملی جو سونے کا انڈا دیتی تھی۔ مگر سفاک بھٹیاری نے اسے بھی ڈال دیا
 تیسری بار لگے تو ایک دیچی ملی جسین یہ تاشیر تھی کہ لیب پوت کے چوٹے
 پر چڑھا دیا اور جو لغت مانکی پک کے نیار پنے لگی۔ بھٹیاری کو خدا سمجھے اُسے
 غبی بے مرغی۔ ایک ٹھیکر ابیلی ڈے کے شیخ کو رخصت کیا۔ جو بھی بار شیخ
 لگے تو برون سے نالو لیا کہ اس بیچارہ سے کوئی وہ چیز نہ چھین لیتا، چوتھ
 انون نے ایک سونڈا اور ایک رسی حوالے کی کہ رسی چکڑ دیتے ہی ٹشکن بانڈھ لگی اور

کا۔ شیخ ابی بارجہ نے میں اسے تو بھٹیاری کو کوئی چیز
 نہ دے گی۔ سوئے پر اسکی توجہ ہی مائل نہ ہوئی۔ شیخ بھی چپکے چپکے
 اپنے جیب سے ایک تھوڑا سا کھانا نکال کر اسکا امتحان کرین اور فوراً کسی کو
 نہ دے گا۔ بھٹیاری اور اس کے گھر بھر کی مشکین کس نے رسی نے فوراً غصیل
 کی تب تو شیخ نے کہا۔ پہل سوئے شیر ہی باری سی سوئے اٹھا اور گد گد
 پیٹنے لگا۔ دہائی ہو تھائی ہے۔ بھٹیاری قدموں پر گر پڑی اور سب
 چیزیں کر ہی مرغی چٹلی۔ شیخ صاحب کے حوالے کر دین۔ اور وہ گھر
 لے آئے۔ اس کہانی کی اسویلی غلطیاں تو ایک طرف سطحی باتیں بھی اس
 قابل نہیں کہ ایسے خرد دزدگار کی طرف نسبت دیجاسے۔ مثلاً وہ بونکو
 دکھ کے ان کے کھانے کا سوال ایک لغو بات تھی وہ تو کھانے ہی کے لیے
 ہیں پھر شیخ تحصیل حاصل میں کیوں پڑتا اس کے بعد پر یون کا ڈرنا اور شربت
 دینا بالکل جھوٹ ہے کیونکہ پر یون کو انسان کھا ہی نہیں سکتا۔ بلکہ دیو
 پر ہی انسان کا ناشتہ البتہ کیا کرتے ہیں جیسی تو تاج الملوک ذرا اٹھا
 اور ذیل سے بھی شکر کیا تھا کہ اللہ اللہ مدت کے بعد حلو اسے بے در در
 ملا ہے اور فرض کر دو کہ پر یون کو مقتضایہ بشریت خوف ہوا تھا تو جب کھلے
 دیکھا تو ایک مفلوک غفلت کو دیکھا ہو گا۔ جس سے ڈر کیا کیونکہ وہ ایک
 یہ چار کیا بنا لیتا۔

پر یون کی میٹنگی نہیں کرتی نہ مرغی سوئے کا انداز دیتی ہے۔ اور
 بھلا دیگی میں لہر میں نہ اسے کیسے کھانا ایک سکنا ہے۔ سوئے اور رسی
 بے جان چیزیں ہیں انہیں ارادہ یا حکم کی تعمیل کجا۔ الغرض یہ سب
 باتیں ایسی ہیں کہ ہمارے شیخ صاحب پر محض ہبتان بانٹھا گیا۔
 شیخ گھر سے نکلا تو راستے کی معورت کا حال اور منزل اور مقام کی تفصیل
 ہم اسے نہیں بتا سکتے کہ اسے کوئی سفر نامہ اپنا نہیں چھوڑا اور ہو بھی تو غلطی
 کیا ہوں میں کسی خاص کتب خانہ میں پڑا ہو گا۔ زمانہ کی ناپرسائی
 سے مقتضایہ بشریت کی زاد دینی چاہیے مصنف کھٹہ اللہ علیہ ۱۷

ایسی بیش بہا چیزوں کو باہر آنے کا موقع ہی نہیں دیتی۔ ہمیں یہ بتانا چاہیے
 ہے کہ شیخ صاحب مدتوں مارے مارے پھرتے رہے اور کہیں نہ جاتا۔
 نہ لگا سا آخر الکبر آباد پہنچے شہنشاہ الکبر اعظم کا زمانہ تھا کہ الہ آباد کی اتنی
 قدر اس سے پہلے نہ اس سے بعد کبھی ہوئی نہیں۔ ہر طرف سے
 روزگارا در ہر فن کے کامل چلے آتے تھے دربار میں داخل ہوتے اور
 پائس ہو گئے۔ شیخ جسدن الکبر آباد میں پہنچا ہے دو بیسے اس کے پاس
 باقی تھے۔ عیسارہ سرزمین میں کجا اور اپنی معمولی درباری اور دنیا ضی سے
 بھٹیاری سے کئی کھانوں کی فرمائش کر دی اور اس دن سر کے سب
 مسافروں کو دعوت بھی دیدی کہ ہمارے ہی ساتھ حاضر تناول فرمائیے۔
 بھٹیاری نے بیٹے سے سودا لیا اور کھانا دانا بکاس کے شیخ کو مسودہ و عوینوں
 کے کھلایا صبح کو شیخ جی سے دام جزائے یہاں کیا دھر اٹھا۔ غنیمت
 گو بال وہی دو بیسے پھینک دیئے۔ بھٹیاری حسب ان کے معاملہ کیا ہے
 جب ذرا بات کھلی تو میان جامتہ بھٹیاری کے کترین شوہر بھی آکر بیٹھے
 ادھر سے بنیا بھی ہی لئے ہوئے دوڑا۔ اب آؤ تو جاؤ گمان شیخ کے
 حواس پیرا ہو ہی چکے تھے کہ دفعہ ایک بزرگ شریف عدوت مطلق مشہور
 سرلے میں پہنچے اور چونکہ ادھر بڑا مجمع تھا اور غوغا پکشت ہو رہی تھی آپ
 بھی اسی طرف چلے آئے۔ یہ مولانا عبدالقادر بدایونی تھے جنہوں نے
 الکبر کی تاریخ بڑی دہوم کی لکھی ہے اور الکبر کو مذہب کا فریاد قرار دیا، جو کسی
 نسبت آجکات جمہور اہل علم ذہل دزل میں مذاکرے جاری ہیں اور
 قول فیصل اب تک نہ ہوا کہ فی الواقع الکبر کا مذہب کیسا تھا۔ غرض کہ مولانا
 کے آتے ہی سب چپ ہو گئے کیونکہ آپ ایک مشہور عرف آدمی اور دربار
 الکبریٰ میں بھی بہت بار نشستے مکرر ملے اور بالکل سادہ مزاج تھے ان کو
 اپنے اعزاد دنیا یا علوئے کمال اور سحر علمی کا ذرا بھی غرہ یا ٹھنڈ نہ تھا۔
 اور اس وقت تشریف لانے کی غایت یہ تھی کہ آپ کے وطن سے کوئی
 بزرگوار آنے والے تھے۔ دن بہت ہو گئے تھے۔ انتظار سخت شاق تھا

آج خود ہی سرزمینِ بنفیس انگوڑھونڈ سے ملے آس وہ تو ہنوز راہ ہی میں
ہوں گے کہ یہاں اس چمکا نہ میں شیخ صاحب انگو نظر پڑے آدمی مردِ شناس
تھے وضع قطع نے بھی کچھ بتا دیا اور تاثر لگے کہ یہ شخص تو ہمارے جوار کا معلوم
ہوتا ہے۔ دریافت کرنے سے رہا۔ اشک بھی جاتا رہا اور قصہ جملہ کا
نام سنکے مولانا نے شیخ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بھٹیاری کی اجرت اور ہٹے کے
دامِ خدمتگار سے دلا دے اور مکان پر لے آئے اور شیخ نے اپنے
حالات سفر اور تجربات کا عظیم وقت مولانا کے سامنے لکھو لکھو یا مولانا
کو شیخ کی ہمدردی کا خیال فطرتاً ہی چاہیے تھا۔ مگر مجبوری یہ تھی کہ
آجکل بعض دربار رس لوگوں سے ان بن ہو گئی تھی۔ کیونکہ اکبر سی دربار
میں مذہب کے متعلق اختراعات اور بدعات ہو رہے تھے۔ مولانا اس
سے بہت ہی بیزار تھے اور بہترین پر کفر کے فتوے جرّ و پئے تھے
اس لیے چند روز سے آپ کا دربار بند تھا۔ سوچتے سوچتے خیال آگیا کہ
ملا دو بیازہ سے مجھے اختلاف نہیں ہے اور وہ خود بھی ان بدعتوں سے
متغیر ہیں۔ مگر ضرورتِ وقت سے ظاہر نہیں کرتے۔ لاؤ ان سے شیخ کی
تقریب گراؤں۔ چنانچہ مولانا نے ملا صاحب کی خدمت میں ایک اشتیاقیہ
رقعہ دینے اپنے خدمتگار کو بھیجا۔ اُسی وقت دربار سے آئے تھے
اور کمر کھول رہے تھے۔ اور آج معمول سے زائد خوش بھی تھے کیونکہ
بیربل کو اکبر کے سامنے کئی لطیفوں میں رک دی تھی اور خاطر خواہ انعام
ملا تھا اور نیز مولانا کے علم و فضل کے معتقد بھی تھے۔ زبانی کہلا بھیجا کہ آج
آدمی ات کو خفیہ طور سے امین آپ سے ملوں گا۔

اس وعدے کی تکمیل یوں ہوئی کہ ملا نے ایک بیراگی کا روپ بھرا
اور چین کھٹکاتے ہوئے مولانا کے دروازے پر پہنچے پہلے تو خدمتگار
نے روکا مگر جب ملا صاحب نے اپنی انگوٹھی مولانا کے پاس بھیج دی تو
بلایے گئے۔ اور بعد معمولی مزاج پر سی جناب شیخ صاحب کا احاطہ کرایا گیا
۱۷ ہمارے قریب پر کسی کو اعتراض کا حق نہیں ہو۔ مولف۔

مولانا نے ملا صاحب سے مسکرا کے یہ بھی کہہ دیا کہ آپ کے ملحد بادشاہ کے دربار میں نورتن میں ایک آدمی کی جگہ آجکل خالی ہے۔ ہمارے شیخ صاحب اس کی کو پورا کر دیں گے ملا صاحب نے شیخ کے ناصیہ حال اور مجمل قیل و قال سے اندازہ کر لیا کہ ایسا باخبر اور ضروری شخص بیشک دربار ہی کے قابل ہے اسی وقت ساتھ لے کے مکان پر آئے اور دوسرے دن جب دربار میں جانے لگے تو شیخ صاحب سے کہہ گئے کہ میں جو بدار بھجوا دوں گا تم دربار میں چلے آنا۔ اور دربار کے ادب آداب بھی بتا دیتے جس کی ضرورت ہماری رائے میں ایسے ذہین شخص کے لیے بالکل نہ تھی۔

خلاصہ یہ کہ آج ملا صاحب نے جب اکبر کو لکھی کہ ماگرم لطیفین میں اپنے ڈھب پر لکھا یا تو شیخ صاحب کی تقریب کی۔ اور کچھ اس برستی اور شرمی سے اُس کو ادا کیا کہ اکبر بھڑک گیا اور فوراً حاضری کا حکم دیا شیخ صاحب باین ہیئت کہ ائی دربار میں پہنچے کہ لوٹا ڈور کا ندھے پر تھا اور سفر پہنچے سے کمر کسے ہوئے تھے سر پر ملا صاحب کا پرانا رفیدہ ڈھانک لیا تھا جو مقدار علم سے ذرا بھی زائد نہ تھا۔ اکبر نے ایسے باخبر شخص کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ وجہ یہ تھی کہ جس شخص کی سادگی اور بے تکلفی کا یہ عالم ہو کہ ہر سفر پر تیار رہے اُس سے عجیب و غریب کام بن رٹنے کی توقع ہرگز غلط نہیں ہے چنانچہ اسی وقت شیخ صاحب کا سہا ہر ہو گیا اور نورتن میں داخل ہو گئے۔

آٹھواں باب

کمال باعزت و امتیاز

شیخ جلی دربار میں اپنے جو ہر قابلیت لطافت مزاج حسن سلیمہ عزت ذہن۔ قوت اختراع سے ہر دلعزیز ہو رہا ہے۔ علامہ ابوالعیاض فیضی اور علامہ ابوالفضل نے دھوم دھام سے الگ الگ اُس کی دعوتیں کیں مگر باین ہمہ وہ اپنی بے روک طبیعت اور خالص آزادی سے

ان کی غلیبون سے بھرے دربار میں کبھی چشم پوشی نہیں کرتا اور بیدھر دکھ اعتراض
 جڑ دیتا ہے۔ فیضی نے تفسیر سواطع الالہام جب الہ کے سامنے پیش کی ہے
 سارے دربار دنگ ہو کر رہ گیا اور بڑے بچے کلاؤ فضلہ کے منہ پر ہوا ایمان جمع ہوئے
 گھین۔ الہ کو خود بے علم تھا۔ مگر علم شناس اور مستردان اُس کے برابر
 ہوا ہی نہیں اس کو بھی حیرت تھی کہ تمیں جڑ کی عربی تفسیر القرآن لکھی
 جائے اور ایک حرف نقطہ دار نہ اُسے پائے نہ عربیت اور معاوہ غروب
 کے خلاف عبارت ہو واقعی اس سے زائد کمال فریب بحال ہے۔ مگر
 یکتائے عصر شیخ نے سرور بار وہ حیدر اعتراض قائم کیا کہ فیضی بھی منہ دیکھ
 رہ گیا۔ آپ نے فرمایا کہ فیضی کے نام میں ایک حرف بھی بے نقطہ نہیں ہو پس
 جب تک تھا ارنام بھی بے نقطہ نہ آجائے کتاب کوڑھی کی نہیں۔ اور
 یہ محال ہو اس لطیفہ پر دربار پھر ٹک اٹھا اور شیخ صاحب نے معرکہ مار لیا
 اس قسم کی گلغٹا نیاں شیخ صاحب کی روز ہو کر تھیں اور ان کی
 خاطر عارات بھی برابر جاری تھیں۔ مگر کوئی خاص کار نمایاں نہوا عفت جس سے
 اعلیٰ ترقی کا موقع ملتا۔ دفعۃً ہیو بقال کا واقعہ پیش آیا۔ اور اُسے
 علم بغاوت بلند کیا الہ کی خلقی اولوالعزمی ایسی خفیف بغاوت کو خیال میں
 بھی نہ لاتی مگر شیخ جلی سے کمال ہی کیا کہ بادشاہ کو فورہ ہی توجہ کی ضرورت
 پڑی۔ دفعۃً یہ ہو کہ ہیو کی کمرشی کی خبریں جب حد تو اتر کو پہنچ گئیں اور
 نہ اُسکی سرکوبی کی ہمنوز کوئی تیاری بادشاہ کی طرف سے ہوئی تھی کہ
 ملا صاحب کی زبانی یہ تمام واقعہ شیخ صاحب کو معلوم ہوا۔ ان کو
 اتنا سے زیادہ تہا آیا اور حیدر بیچ و تاب کھائے دربار میں پہنچے۔ الہ ابھی
 چوکے ہی میں تھا کہ آپ نے عاشق کی اجازت چاہی مگر موقع نہ ملا اور
 بھی گھٹے اور خون پی کے رہ گئے۔ جب بادشاہ برآمد ہوئے شیخ نے
 عرض کیا کہ اتنے بڑے بادشاہ سے ایک بقال کا یونہی بگڑ بیٹھنا مکمل اہمیت
 ہے ہمارے جلد میں جتنے بڑے بقال تھے ہم سب کو دبا کر تھتے تھے۔ کوئی
 چون تک نہیں کرتا تھا۔ آپکا اُسے کچھ بھی خیال نہ کیا۔ ہم ایسے بادشاہ

کی لوگری نہیں کرتے۔ سلام علیک۔ خدا حافظ۔ بادشاہ نے جواب بھی نہ دیا تھا کہ دربار سے چلے آئے۔ اور سید سے میمو کے پاس پہنچے وہ دنیا اور کیسا بنیا کہ کچھ گھر کی چڑھی تھی انکا آنا غنیمت سمجھا کہ دربار کے آدمی ہمارے پاس لوٹ کے آئے۔ مگر شیخ نے نہ اپنا کوئی ارادہ ظاہر کیا نہ کوئی درخواست بیان کی۔ چپ چاپ وہاں ٹھہر گئے۔ مگر سب دن میمو دقون کر رہا تھا اور شیخ صاحب سائے گھر سے اُسے تنہا کاٹوا کر ایک پھینٹ اس پر ڈال گئی۔ بس اس قدر اور بندہ لے گیا تھی پر چڑھ بیٹھے اور دانت سے ناک اٹھا لی۔ پھر چھ نوپس لوگ لے ہی ہوئے تھے فوراً اکبر کو خبر ملی اور شیخ جی بھاگے اور سید سے چلے کا رخ کیا۔ مگر بادشاہ نے سنانہی سوار دوڑا دیئے کہ جان میں نہ دلاؤ اور ایسا ہی ہوا کہ جنگل میں کوبے گئے اور چل چل کے دربار میں حاضر ہو گئے۔ اکبر نے انکی بڑی عزت کی اور اس کا رکھاری کی قدر فرمائی۔ منصفیہ در تخواہ میں امانت ہو۔ اور شیخ صاحب اپنے بوجی بھون کو یاد دہشت کرتے تھے۔ مگر خرچ نہیں بھیجتے تھے۔ اور اُس زمانہ میں یہ بات مشکل بھی تھی۔ مگر ملا صاحب ان کی تخواہ اور انجام لے لیا کرتے اور خبر ان کی اطلاع کے خفیہ طور پر ان کے گھر پر ہزار بار دیر بھیجتے رہتے وہاں بڑا ملا کا سامنا ہو گیا تھا اور خدا اور دولت نے ہر طرح کا حوصلہ سدا کر دیا تھا۔ چنانچہ اُسے بڑا عالیشان مکان بنا دیا اور ہر طرح کی آسائش و آرا کش کے سامان مہیا کر دیئے۔

اور شیخ صاحب تجربہ کی وجہ سے زیادہ گھر لگئے۔ امتیاط کا اتفاقا ہی سمجھنا چاہئے کہ کوئی جدید تعلق نہیں پیدا کیا۔ مگر ملا صاحب انکو ملاح دیا کرتے تھے کچھ کر لو۔ آخر چپ بہت تنگ ہوئے دربار سے رخصت جا ہی کرنا منظور ہوئی۔ ناچار ایک رات چھپ کے چل دیئے۔ جو کچھ روپیہ اشرافی

سے اس واقعہ کو تاریخ سے مطابقت نہیں دینی چاہئے تاریخ میں ایسی خبروں کو ختم نہ کر دیا جہاں یہ حقیقتات اور معلومات کی باتیں ہیں جیسے الہیاتی ایک کر دیا گیا ہے ۱۲ مولف

بچا کھچا پاس ہمت اکرمین بانہا اور سید سے چاک پہنچ گئے
طبیعت پختہ ضرور ان کی حد درجہ کی اور ضروری

نوائے باب

بے اعتباری اور موت

محلہ میں ہو بیخ کے مکان ڈھونڈ رہے ہیں تو رہتے ہی نہیں لوگوں سے
پوچھا تو ایک عالیشان محل بتایا گیا۔ یقین کس کو کہ یہ ہمارا چھوٹا گھر ہے
نخل ہو گیا اور دودھ پر ٹھہر گئے اور لوگوں پر خفا ہونے لگے کہ ہم سے دولتی
کرتے ہیں اندر نئے میٹا نکل آیا اور سناؤ مندی کے ساتھ مذہبوس ہوا
مگر شیخ صاحب نے غصہ میں مکان پوچھا اُسے بیان کیا کہ آپ نے جو
روپیہ بھیجا اُس کا مکان تیار ہوا۔ یہ سب آپ ہی کا ہے والدہ صاحبہ
نے چند روز ہوئے انتقال کیا اسکا مددہ ایسا ہوا کہ شیخ کے حواس
جائے رہے۔ مکان کی تبدیل حیثیت کا اعتبار ہی نہ تھا کیونکہ خود تو
روپیہ بھیجنا نہ تھا اُس پر ہوی کا واقعہ سن لیا۔ چپ سن ہو کے کہنے
اور بیٹے سے الگ ہٹ گھر سے ہوئے اُسے ہر چند سمجھا یا محلہ والوں نے
لاکھ سر مارا مگر ایک نہ مانی اور سستی سے باہر ایک چھوٹا سی اپنے اُسی
روپیہ سے بنوالی جو ساتھ تھا۔ اور باؤن توڑ کے بیچہ رہے سن بھی
اب زیادہ ہو گیا تھا اور دنیا کی ہے اعتبار یوں سے گھر اُسے تھے سب
کنارہ ہی مناسب معلوم ہوا۔ ہوی کی وفات سے اور بھی دل سرد
ہو گیا تھا اور ایسی تخیال اور غمخیز بیوی ملتی کہان ہو غم نہ کہ یہ اسباب
تھے جنکی وجہ سے ایسا بے نظیر شخص دنیا کو فائدہ پہنچانے سے ہاتھ
پھینک کے بیٹھ گیا۔

سات برس تک مسلسل اُسی جگہ گزار دیے اور ۹۔ رجب ۱۲۸۷ھ
کو اسی گھر میں وفات پائی۔ اور حسب وصیت اُسی چھوٹے گھر
میں دفن کیے گئے۔ یہ اُردو تہذیب کا حق منفعت کہ عجب آزار دہ تھا۔

پیدا ہو رہا تھا کہ مرنے کے بعد خاک ہو گئے چلو چھٹی ملی۔ مگر یہ خیال اُس کا
 اُس وقت سے ہوا تھا جبکہ اُسے کئی آدمی مرتے اور قبر میں رستے جلتے دیکھے
 تھے ورنہ پہلے وہ مرنے کے لیے کہ میں نہیں مرا ہوں مرنے ہی کا فائل نہ تھا
 تو ادا کو کہا۔ اسکا خیال تھا کہ تو نے کے سامنے پوچھا کہ میں بڑی مشکل یہ ہر دن
 کسی بات کا جواب نہیں دیتے۔ البتہ کتاب کی پرستش پر اسکا دھیان
 تھا وہ اس لیے تھا کہ جب اسکو پوچھتے ہیں تب ہی تو جاؤں میں دھوپ
 کھانے کا موقع ملتا ہے اور سردی سے وہ ہم کو بچاتا ہے ورنہ خفا ہو جائے
 اور نہ نکلے تو مارے جاؤں گے اگر جائیں۔ انہوں نے پوچھا کہ بھی وہ اچھا
 جانتا تھا کہ ان کا بانی گریہ میں بہت شفاف اور محفوظ رہتا ہے۔ بلکہ
 درخت کے پوچھنے سے وہ متفق نہ تھا اسکا خیال تھا کہ اس کے پھل صرف
 چڑیوں کے کام آتے ہیں وہی پوچھا کہ میں آدمیوں کو اس سے کچھ فائدہ نہیں
 کوئی ناما کا وہ بہت ادب کرتا تھا کہ سیر دن دودھ دیتی ہے۔ مٹی الٹا
 پھلنے میں آتا ہے۔ وہی میں گڑ ملا کے کھانے کا مزہ کچھ نہ پوچھا سو مجھ سے ایسی
 عمدہ چیز کو ضائع کرنا حماقت ہے۔ وہ نہ کہ یوں کے ساتھ بھی نہیں کرتا
 مگر اسکا گوشت پوست اُنھیں سے بنا تھا اس لیے کچھ زیادہ خیال نہ کیا
 علاوہ اُس کے دودھ وہی اُن میں اس افراط سے کمان چو گئے ہیں ہر شخص
 اسکا مذہب کچھ عجیب سمویا ہوا تھا۔ اور حق یہ ہے کہ اُسے ہر طرح کے اجتہاد
 کی قدرت حاصل تھی وہ جو مذہب اختیار کرتا یا خود موجد بنتا اسکا پتہ حق بجانب
 تھا۔ مگر اُس نے عمداً اُن جھگڑوں میں بڑا پسند نہ کیا اور ایک کو کو ممانت
 میں پس کر دی۔ ورنہ آج شیخ علی کا مذہب بھی بہترین ایک نہ رہتا
 اُس کو وہ حقیقت ایسی بڑی ہی کیا تھی کہ اس قدر دوسری کو مول لیتا وہ بجائے
 خود تسلیم کر چکا تھا کہ انسان کو جان تک ممکن ہو آزادی اور سادگی سے بسر
 کرنا چاہیے۔ اور جس دُعب سے کام لے جلا لیا جائے۔ زیادہ غور کرنے سے
 داغ الگ ٹھکتا ہے۔ طبیعت جدا پست ہو جاتی ہے۔ پھر نتیجہ معلوم کہ
 کچھ نہیں۔ اور اس استفادہ کی خاص دہ یہ تھی کہ اُس کی ذہنی

وقت کے مبادی دوسروں کے انتہائی معقولات کے مساوی تھے پس وہ جانتا تھا کہ میرے سرسری استقالات ذہنی کے تناجی کا تو کوئی منہل ہو ہی نہیں سکتا دقیق بالوں کو کسے سمجھاؤں۔ اسی وجہ سے اُس نے اپنے دماغ کو اُس حد تک استعمال ہی نہیں کیا جس کی دوسروں کو ضرورت ہوتی ہے۔ اور اس میں وہ بجا بھی تھا۔

گیارہواں باب

طرز معاشرت اور بعض ذاتی خصائص

چونکہ شیخ نے ابتدائے عمر سے ساؤگی کے ساتھ زندگی بسر کی اس لئے دوبارہ اکبری میں پہنچنے تک تو بغیر کے ہر شخص خیال کر سکتا ہے کہ اُس کی تعلیمات کی پرواہی نہ تھی اور وہ اس قدر صاف اور مبیاختہ بن کے ساتھ رہتا تھا کہ دوسرے بن نہ بڑے چنانچہ اُس کے حالات خود شاہد ہیں کہ اُس نے کبھی نمائش اور تکلف کو پاس نہیں کئے دیا وہ غذا میں تو اس قدر بے پروا تھا کہ کئی مرتبہ اشنائے مجمع میں اُس نے اپنی محبوبہ بیوی کو روٹی پکانے کی بھی تکلیف نہ دی۔ اور دال۔ جاوول اٹھا۔ جو کچھ موجود تھا یوں ہی استعمال کر لیا۔ اُس کو یقیناً معلوم تھا کہ غذا کی غایت پیٹ بھرنا یا بھوک کی تکلیف سے نجات پانا ہے۔ جو بغیر پکائے بھی ممکن ہے پھر عزت کیا کہ ایک وقت طلب امر کے لئے بیوی کو الگ تکلیف ہو اور خود جدا انتظار کی نہ محنت اٹھائے۔ بھوک میں مٹی کا لوالہ سونے کا ہوتا ہے۔ پس اسی پر اس کا عمل تھا اور بڑی ہمت سے وہ اس پر نیا، بھی کر لیا کرتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ بیماری کے اسباب اور مرض کے موجبات غذا پر تہیزی۔ یا خارجی۔ عین ہرگز نہیں دہکتا تھا کہ جس پیٹ میں بیرونی ہضم ہو جاتی ہے یا آگ کی لہر نہ ہضم ہو ہمیشہ وہی کھایا کرتے ہیں آگ کی لہر جو کہ وہی سے زکام آگے آگے ہضم ہو کبھی ہر کبھی نہ عین کی بات نہیں ہو یا بیماری میں بھی کھایا جائے دودھ کی مانگت ہو

ہے۔ اسوجہ سے اُس نے چند روز کے بعد دعوتوں میں جانا چھوڑ دیا اور ملا دو پیازہ کے گھر پر جو کہ رہتا تھا اُن کے کھانوں سے بھی ہٹ گیا تا رہتا اور ذرا اُن کی آنکھ بھی کہ بازار سے سیر آدھ سیر چنے بھنوا منگلے بادیس باج سیر چھو مین دو تین میر گاجرین کبھی چنے کے تنو لینے اور پیٹ بھر کھائے آسودہ ہو گیا۔

جب ملا صاحب کے یہاں رہنے سے زیادہ تکلیف ہونے لگی اور بنی بند اور آزادی کے ساتھ کھانے کا موقع کم ملنے لگا تو شیخ الگ مکان میں اٹھ گیا مگر باورچی خانہ کا انتظام نہ کیا۔ اور کھڑا کھیل فرخ آبادی بازار سے کچھ لیا کھاپنی کے ٹھکانے لگا دیا۔

لباس میں ہمیشہ سادگی کا لحاظ رکھا۔ یورپ کے اصول اسکو اُس وقت معلوم تھے جبکہ آج عمل ہو رہا ہے۔ یعنی وہ ہوسے کپڑے کو بہت پسند کرتا تھا اور اُس زمانہ میں ملی صنعت کے گاڑھے دھو تر اسکی مرغوب ترین چیزین تھیں دو سوئی کی مرزائی یا پنبی جامہ وہ اکثر پہنتا۔ گرمیاں جاتے برسات ہر موسم میں اصول صنعت کے قاعدہ سے اُسکا لباس خالی نہ ہوتا یعنی جازون میں مسات بند ہونے کا اُسکو کامل یقین تھا اس لیے مضطربا ریک کپڑا استعمال کرتا جسکی کھلی دلیں یہ تھی کہ ایک نو مسات بند اسپر اگر گرم لباس پہنا جائے تو یقیناً دوران خون میں فرق واقع ہوگا اس لیے ہلکا اور باریک لباس پہننا چاہیے اسی طرح گرمیوں گرم اور موٹا لباس اختیار کرتا۔

در باری لباس میں اُسکو ہمیشہ الجھن اور بچینی رہی۔ بڑے بڑے گھم دار جلسے اور گرمین باج سیر کا ٹیکا سر پر گران بار رفیدہ شلوار کی قطع ترالی یہ تکلفات اُسکو بہت ناگوار تھے۔ وہ بے قید و پنازہ زیادہ پسند کرتا تھا۔ اور سب سے وہ کبھی کبھی دربار میں بالکل تخت والا ایک جاٹھیا یا مرزائی پتے چلا جاتا اُسکو اناس باللباس کے مشہور مقولے کبھی القان نہ تھا۔ وہ ذاتی خوبون کے ساتھ صفات امانتی کو کچھ چیز ہی نہ سمجھتا۔ اُس کو قول تھا کہ گدھ کا جل اطلس سے گھوڑا ہو جائے تو ہو جائے۔ مگر انسان لباس فاخرہ سے

گھوڑا پر نہیں سکتا۔ نہ برہنہ رہنے سے وہ گلے بیل ہو جائے گا۔ انسانی خوبیاں
تمام لباس اور آرائش سے افضل ہیں اور کامل آدمی کبھی اُس کا مقصد ہو ہی نہیں
سکتا۔ سر عورت کے متعلق اُسکا الو کھانا خیال آب و ہوا سے لکھنے کے قابل
ہے۔ یعنی جب تمام اعضا ایک ہی جسم میں ایک ہی انسان کی ملکیت ہیں
تو کوئی وجہ نہیں کہ ہر عضو کے کھولنے یا چھپانے پر تو آدمی آزاد ہو۔ اور ایک
خاص چیز کو ہمیشہ بند اور ڈھکا رہنے پر مجبور رہے کیا اُس پر ہر حق ملکیت حاصل
نہیں ہے۔ کیا ہم اُس کے مطیع ہیں کہ ہمیشہ ڈھاپے رہیں۔ اصولِ صحت کے
اعتبار سے بھی وہ اسپرکٹ کرنا تھا کہ اعضا کو ہو اپہونچنے سے تازگی اور
خند رستی رہتی ہے پھر کیوں سب کے ساتھ یکساں برتاؤ نہ کیا جلتے۔
اس ممکنہ خیال سے وہ کبھی کبھی غلطی بالطبع ہو کے بالکل برہنہ ہو جاتا یا جسم
افضل کو کھلا رکھتا اور اعلیٰ کو ڈھانپ لیتا۔

اخلاق کے اعتبار سے وہ ایک سراپا تہذیب بلکہ شرح تہذیب تھا اُسے
بارہا لوگوں سے محض اخلاقاً قایلے وعدے کر لیے بچکے پورے کر نیکائے خیال بھی
نہ آیا۔ وہ کسی کی دشمنی لگنا کبیرہ سمجھتا تھا اکثر اُس نے دروغِ مصلحت آمیز
برادرِ ہستی فتنہ انگیز کے بھروسے پر سازشی گواہی دی اور کسی مجرم کو بجا لیا
دعوتین تو اکثر دیر یا کر یا اور ممالوں کی خاطر مدارات یا کھانا موجود ہونے کی
صورت میں وہ کسی بڑوسی کے مال پر صرف کرنا نہ صرف ضروری سمجھتا تھا بلکہ
واجب خیال کرتا تھا۔

لوگوں کے دھیلوں کا اُس نے کبھی خیال ہی نہ کیا اور نکل کیسا تھانگی
اذیت گوارا کر لیا کرتا۔ مگر محض اس خیال ہمدردی سے کہ لڑکے زیادہ خوش
نہ ہو جائیں اور ایسی ہی کوئی حرکت اپنے والدین سے نہ کر بیٹھیں۔ راہ چلتے
کسی لڑکے کو پاؤں کے وہ فرار و فحی گوشمالی کر دیا کرتا۔ کسی انسانی ہمدردی
قابلِ تخریص نہ تھی۔

وہ زائد خشک تو خدا نخواستہ تہ کیوں ہونے لگا بلکہ ایک بڑا شے خوش
مزاج آدمی تھا ظرافت اور مزاح میں کبھی نہ چڑھتا۔ ایک بار اُس نے اپنے ممالوکو

جہاں گوسے دیوے کراس سے زیادہ تفریح کا مشغلہ ہی نہ تھا۔ اسی طرح دو بیارہ کے
طہارت کے گوسے میں مریضین کھول دین۔ ملا صاحب کا خفا ہونا اور اسکا مارے
ہنسی کے لوٹنا عجیب سامان تھا۔ ایک بڑھیا اکبر آباد میں رستے سے جا رہی تھی
آپ نے اُس کے فریب جاس کے باز مخالف صادر کر دی اور بڑھیا سے کہا
”ٹلے دے میرا نام“

حاضر جوابی میں اسکا کوئی مقابل ہی نہ تھا۔ فیج اور میخ کے قافیہ کا
مشہور لطیفہ اسی کی طبیعت خدا داد کا نتیجہ ہے جس سے عاٹ بیچارہ کو لمبو کا
نام سن کر حیران رہ گیا۔ ایک شعی عالم سے اکبر نے اسکا منظرہ کرا دیا اور
انصافا بازی شیخ کے ہاتھ رہی۔ عالم نے کہا ہاتھ باندھ کے نماز پڑھنا
درست نہیں ہے۔ مشرکین کہہ آستینوں میں بت رکھ کے نماز میں شریک
ہوتے تھے۔ آنحضرت معلوم نے ممانعت فرمائی کہ ہاتھ باندھ کے نماز پڑھی جائے
اسکا جواب شیخ نے یہ دیا کہ بان واقعی حکم ہوا تھا مگر جن کی آستینوں سے بت
نکلے انکو تو ہاتھ کھول کے نماز پڑھنے کا ارشاد ہوا اور جنکے پاس نہیں نکلے وہ ہاتھ
باندھ کے پڑھتے رہتے۔

اسکا حافظہ معمول سے زائد قوی تھا۔ اکبر آباد میں جب وہ آیا تو پہلے
پہل ہاتھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اسکو اسے اپنی کتاب یا درداشت میں
فہم تک لیا ہاتھی چند روز کے بعد فصیحی میوہ امرود بازار میں دیکھا اسکا نام
بھی پوچھ کے لکھ لیا امرود زمانہ گزر گیا اور یہ دونوں لفظ اسے اس لکھے ہے
جب وہ دربار سے خفا ہو کے چلا آیا اور جھوٹے میں بہنے لگا۔ ایک دن ایک
اتھی چرکٹے کے اُدھر سے نکلا گاٹوں کے لوگوں نے ایسی عجیب چیز دیکھ کے
بڑی حیرت کی اور سمجھ میں نہ آنا تھا کہ یہ کیا ہے۔ شیخ جلی کو خبر ہوئی اور ہاتھی دیکھ
فورا حافظے یاد دلایا کہ میں نے اسکو دیکھا ہے اور لکھ بھی لیا ہے جلدی جلدی
یادداشت نکالی اور لوگوں سے کہنے لگا میں سمجھ گیا تم گھبراؤ نہیں یا تو ہاتھی
ہے ورنہ امرود ضرور ہی ہے۔ یہ کہہ کے شیخ رو پڑا کہ ہمارے بعد یہ باتیں
کون بتا سکا۔

شیخ کی شجاعت کا نہ نہ تو رک ہو چک گیا تھا۔ جبکی نظیر تو میمو کے واقعہ سے مل سکتی ہے۔ اسکی بر قوت طبیعت میں خوف و ہراس پیدا ہی نہ ہو سکتے تھے نہ اُسے کبھی جبین لئے کام لیا۔ مستقل مزاجی شجاعت کا ایک جوہر خاص ہے وہ شیخ کو پوری پوری حاصل تھی۔ جس کی وجہ سے اُسے کسی کام میں ہلاکتی اور بے تربیتی ہونے ہی نہ پاتی تھی۔ گھرانہ پریشان ہونا تو اُسے کبھی ہی نہ تھا مگر تمام عمر میں ایک بار وہ اس درجہ لوکھلا گیا اور اتنا بدحواس ہوا کہ گویا وہ مجنون ہو جا بیٹھا۔ دفعہ یہ ہو کر وہ جب طرے محل کے سفر کر رہا تھا ایک دن ایک قصبہ میں پہنچا۔ وہاں ایک معتدل سرائی تھی۔ حسین دہ درگوش ہوا۔ کوٹھریاں تنگ ساٹھان مدار درجمن چھو اور غلیظ لید اور گور کے انبار لگے ہوئے کوٹھراں کچھ اڈھیر دن بڑا ہوا۔ اور برسات کا موسم نیم کے محل تمام طرے ہوئے محسن میں پھیلے تھے۔ کچھ فوکی اتنا نہیں۔ ایسی خراب جگہ میں اس طرح کا میرزا منش اور نازک مزاج آدمی ایک گھر ہی نہیں ٹھہر سکتا۔ مگر مجبوری لاچار ہی سب کچھ کراتی ہے۔ شیخ بیمار ہو گیا ایک کوٹھری میں ٹھہرا۔ اُس اور گرمی کا لو اُسے کچھ خیال نہ کیا نہ اسکی اصلی صحت اور طبیعت قوت ان خارجی امور کو مانتی تھی۔ مگر رات کو مجھڑوں نے شیخ کی گرمی صحت کو اپنا اقتدار سمجھا۔ اور چاروں طرف سے دل کے دل ٹوٹ پڑے۔ شیخ نے پہلے تو باحقون سے کام لیا اور بعض دفعہ کان کے پاس مجھڑے جب نفیر ہی بجائی اور باضا بط لوٹس دی کہ میں آہو چکا غصہ میں ایسا لہر چکا کہ اپنی ہی انہی جھٹکائی جب مجھڑوں نے زیادہ ترغہ پور دست درازمی کی تو بہادر شیخ نے جھٹ کے تلوار مصیبت لی اور بزن بول دیا مجھڑوں کے کشتوں کے پتے لگا دیئے۔ لاش پر لاش کرتی تھی یہاں پلنگ تمام کوٹھری لہو لہان ہو گئی اور یہ بہادر شیر دل برابر دودستی پھینک رہا ہی مجھڑے چین کی اور شپ سے رسید کر دی۔ کان کے پاس بولا اور پسترا بدل کے تپائے کا ہاتھ مارا مگر مجھڑے بلا سے بے درمان تھے۔ ایک ہون دو ہون سو ہون ہزار ہون تو کوئی مارے یہ تو لاکھوں تھے اور تا بڑ توڑ مدد آرہی تھی۔ فوجوں پر فوجیں چلی آتی ہیں۔ جس طرح آج کل ٹرانسوال پر

لام بندھا ہوا ہے بغیری بچ رہی ہے جس سے کوٹھری گونج اٹھی اب
 شیخ ٹھکا اور بازو سست ہو گئے۔ چہرہ لار وار کرتا رہا۔ آخر کب تک تازہ دم
 رہتا۔ ساتھ ہی جو اس بھی بڑے سائب جانے لڑائی میں جو اس ہی کا کھیل
 ہے۔ یہ نہیں تو کچھ نہیں۔ اور غضب یہ ہوا کہ ایک تازہ دم فوج مجھروں
 کی اسی دم اور آبرمی۔ اور یہ خاص پیشانی کی پٹنوں سے مرتب تھی لیکن اور بھی
 ہوش بڑے باہر خفیہ مو سلا دھار برس رہا ہے۔ بھاگنے کا بھی رستہ نہیں کس
 مصیبت میں جان پڑی ہے۔ سب پر طرہ یہ کہ لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔
 مجھروں نے بھگا دیا۔ لڑا تو بان ہی پڑی ہوا اور طاقت جو اس دلوں سے جواب
 دیا۔ ناچار اسطرح غمخیز ہو چکا کہ ہاتھ میں لیے ہوئے شیخ کو ٹھری سے
 بھاگا۔ صحن میں کچھ اور پانی سے پاؤں نہیں بھرتا کچھ اہٹ میں ایک
 گھوڑے کی بچاؤ سی سے پیرا بھا اور دھڑام سے گرا اٹھا اور پھر بھاگا
 بھاگک بند سارے مسافر تو ہے ہیں۔ بھکاریاں الگ خرائے لیتی ہیں
 کہ ہر جائے کیا کرے آخر زور سے غل تجا دیا کہ دوڑ دو گودائی ہے سب
 اٹھ پڑے تو شیخ صاحب کو اس ہیئت کدائی سے دیکھا کہ تنگی تو ارا ہاتھ میں
 خون ٹپک رہا ہے۔ کپڑوں پر لہو کے کچے جھے ہیں اور سخت بدحواس ہے۔ لوگ
 سمجھ ڈاکہ بڑا۔ اب پوچھتے ہیں تو شیخ کچھ بنا نہیں ایک تو تھکاوٹ دوسرے
 گھبراہٹ۔ بارے دیر سے بدحواس ٹھکانے ہوئے بقیہ جہاد بیان کیا
 لوگوں نے دلا سا دیا زمی تعریف کی۔ پس بہانہ تو شیخ کے استقلال اور جیت
 خاطر میں ذرا سا احتلال آلیا عمارت نہ کیا طاقت کہ وہ سخت سے سخت
 معرکہ میں بھی لگے رہے۔

آن نہ من باشم کہ دوزنگ بنی پشت من
 آن ختم کا ندرسیان خاک دخن بنی سر
 نصبات دہات میں غانہ جنگین کی کیا کمی۔ شیخ کو ایسے اتفاقات بار
 بڑے ہونے لگے کہ اس کے مقابلہ میں ڈٹ گیا کھر من جھینگر بولا اور اُس نے دھڑست
 لائٹھی ترسید کی۔ چہ ہون کا لڑنا ہی کر دیا۔ کھیت میں چڑیوں کو

پھٹکے تک نہ دیتا۔ کتے اس کی تلوار کی گھاٹ روز ہی اتر کر تے اُس کی دھاک تمام نصیب میں اور ارد گرد کے دیات میں بندھ ہی ہوئی تھی۔ ایسا جیلا سچلا سا ہی دیکھا ہی نہیں۔

ایک دفعہ اُس کے نصیب میں ایک شیر جنگل سے بھٹک کے آگیا۔ اور کئی آدمیوں کو زخمی کر ڈالا۔ شیخ کو اس وقت خبر ہوئی کہ جب لوگوں نے شیر کا کام تمام کر دیا تھا مگر اس کو اس قدر جوش اور غصہ آیا کہ میان پھر ہی میں چھوڑا۔ اور تلوار اسوت کے لپکا۔ شیر کی خنجر بارے تلواروں کے چورنگ بنا دی تب اس کا غضب جلالت ٹھنڈا ہوا۔

شیخ کی غیبی کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ فاقہ کی حالت میں بھی کسی سے سوال کرنا اُس کے لیے موت تھی۔ اہل حیران اُس کی مصیبت میں بھی شریک ہو جاتے تو امیر لاکھوں کھڑے پانی پیر جاتا۔ اور ماتے غیرت کے جس طرح ممکن ہوتا وہ اس احسان کا بدلہ ضرور کر دیتا۔ اس کا جھوٹا بچہ جاتا رہا۔ اہل محلہ خصوصاً ہمسایہ کے لوگ شریک ہوئے اور معمولی طور پر کفن و دفن سے فراغت ہو گئی۔ اب شیخ کو فکر ہوئی کہ کسی طرح پرہوسی کا احسان اُترے۔ مگر اتفاق سے جلد کوئی موقع نہ ملا۔ مدت کے بعد ایک بڑا صاحب سی۔ شیخ سو رہے ہی دروازے پر پہنچ گئے اور کمال کشادہ پیشانی سے شریک رہے۔ جب سب باتوں سے فراغت ہو گئی۔ شیخ نے بڑے نادیکسا تمہا جبیت سے کہا کہ بھائی آج افتر سے تم سے سرخرو کیا اور تمہارا احسان سر سے اُترا۔ آئندہ بھی ضرورت ہو تو مجھے حلفہ خبر کرنا۔

جن دنوں شیخ سفر غربت میں تھا ایک دن ایک گاؤں میں پہنچا وہاں نہ دوکان تھی نہ مسافر خانہ نہ سرائے نہ کسی سے ہان نہ بھان مگر گاؤں کے زمیندار نے اس کو کمال منت سے اپنے گھر لے جا کر کھانا کھلایا۔ شیخ نے بقضائے انسانیت کھانا تو منظور کر لیا۔ لیکن اُس کے دروازے پر سونے کے لیے محض غیرت کی وجہ سے کسی طرح گوارا نہ کیا۔ اور میدان میں اکیلا اطمینان کے درخت پر چڑھ کے رات بسر کر دی۔ صبح کو اپنے میزبان کا کھریہ ادا کیا اور چل دیا

بارھوال باب

شیخ کی علییت اور شاعری - اور دیگر فنون

شیخ کی تعلیم کا حال ہم اس کی ابتدائی عمر کے حالات میں لکھ چکے ہیں۔ مگر وہ صرف رسمی بات تھی کہ اُس کے باپ نے زبردستی اُس کو پڑھوایا۔ خیر اچھا لگیا۔ درحقیقت اس کی استعداد علمی بہت کم تھی مگر وہ خداداد قابلیت جو فطرتاً اُس کی ذات میں ودیعت کی گئی تھی اُس کے سامنے رسمی تعلیم کی نہ حقیقت تھی نہ ضرورت۔ اُس کا جی حساب میں کبھی نہ لگا۔ گویا اُس نے طبعی نفرت تھی گو وہ سو تک لگتی بے تکلفت جانتا تھا۔ مگر اپنی ایجاد و اختراع کو اُس نے کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ یعنی میں تک تو وہ فر فر کن جاتا۔ اُس کے آگے اکیس کے عوض میں پر ایک بیس پر دو اسی طرح میں پر نو کے بعد وہ تیس لگتا۔ اور تیس پر نو کے بعد پچاس پچالیس دو بیس اور ساٹھ کو تین بیس۔ اسی کو چار بیس۔ اُس کے بعد پورے سو اور پھر سو پروس یا بیس اسی طرح شمار کرتا۔ مگر حق یہ ہے کہ اس فن میں اُس نے مطلق بے توجہی کی ایسے ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔

فن انشا میں اُس کی لیاقت کا حال معلوم نہیں اس وقت ڈاک کی یہ اُسانیاں تو موجود تھیں اس لیے خط لکھنے کا موقع ہی نہ ملا۔ البتہ وہ کچھ علمی مسائل یا حکمت کے معرکہ آرا مباحث لکھ لیا کرتا تھا جب کو زمانہ نے مٹا ڈالا پھر کیونکر اندازہ کیا جاسکے کہ اُس کی فصاحت و بلاغت کا کیا رتبہ تھا۔

فلم میں البتہ اس کو زیادہ دلچسپی تھی اور شغوف لگتا تھا اس وقت کی زبان اردو تو نہ تھی خاص دربار شاہی میں فارسی بولی جاتی تھی عوام کچھ بھاکا ملی ہوئی بولی بولتے تھے۔ اس لیے اُس کی شاعری میں ان دونوں خصوصیتوں کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اور یہ صفت سب سے زیادہ مشکل ہے۔ جب شاہنشاہ سلیم کی شاہی نواب جو دہا بانی مہاراجہ بھنگو انداس راجہ جردھپور کی بیٹی سے ہوئی ہے۔ دربار راجہ کے شعراء بڑے ضائع و بدائع کے قصیدے۔ مبارکبادیں۔ سرے

دیگرہ لگے۔ شیخ صاحب نے بھی یہ مبارک

ہمیشہ دلبرے سوجان مبارک باشت

لکھ کے پیش کی۔ اکبر نے اسکو اسقدر پسند کیا کہ اُسی وقت نوربائی رفاصلہ خلاص کو
بادکرائی لگی۔ اور عین نکاح کے بعد بزم طرب میں کافی لگی۔ اُسکی خوبی اُسکی
مقبولیت ہی سے ظاہر ہو کر آج تک خنوں میں مرزورگائی جاتی ہی ہے۔ یہ لکھ دیر
روز کا طالع بھی اس مبارکباد کو فردرگائیگا۔ تذکرہ نگار دن کو اختلاف ہو کہ پانچویں
صننا معنی ہم آوتے ہیں تو چھٹا اٹھانے کو کم آوتے ہیں

شیخ جلی کاہر۔ بالان بھلکرا کا مولانا غلام علی آزاد بنگرامی تیسرا نعرہ میں شیخ جلی
ہی کا ثابت کرتے ہیں۔ مگر صاحب آنسکہ لال بھلکرا کے طرفدار ہیں اور میں حضرت
آزاد سے متفق ہوں کیونکہ الہی سلاست اور جنگی کشت الفافا طرز ادا حضرت
شیخ کا خلاص حصہ ہے اسفوس ناقد رداقی زمانہ نے جہان اور ہزاروں گنج شالگان
فانک میں ملا دیے۔ اسی طرح شیخ کا زیوان اور دوسرا کلام بیٹے نے ہمالہ و
گہر اس کے ساتھ ہی زمانہ سے اپنید ہو گئے چند شاعر متفرق طور پر جو زبان نو
خاموش عام میں دسج کیے بھاتے ہیں۔ چنانچہ کتاب کو دخل نہیں دیا ہے۔

۱۔ اکثر بہت بہت نہ چو بہت
۲۔ حسین آباد بنا بیٹے نور دار ہوا
۳۔ آغا تقی کے باغ میں الپ کمر لسی ہو
۴۔ چند اما مون آجا آجا
۵۔ اگر ہم باغان ہونے کو بخش کو لٹا دیتے
۶۔ دلف اس محلے پہ اس طرح سو گرا رہی ہے

موسیقی میں شیخ کا وہی پایہ ہے جو بندوین اسلمی موصلی کا تھا۔ ذہنی
اور ذوقالبون کا رہا نہ آپ ہی کی ایجاد سے ہے۔ لنگڑی جو سرکشوں کی بنا کے
بچے بچا کرتے ہیں۔ اُسکے اختراع کا فخر بھی اسی بنگارہ روز کو حاصل ہے
حضرت امیر خسرو نے اسی کو دیکھ کے سار بنایا۔ سچ تو یہ ہے کہ خسرو کشا

۱۵ فن نوٹ بھوت تاریخ میں کشف و عہد اور یہ طوطی ہر داد دیکھئے ۱۲ مولف

شیخ کی لنگڑی کا ہمیشہ ہنسن رہیگا مایا بجا دکھن کبھی راکل نہیں ہوتا اور وجد کی داعی قوت ہر زمانہ میں قابلِ حسان سمجھی جائیگی۔ میری نزدیک ڈیوٹ کا موجد اور جریضہ کا بانی صدیہ قطع کے لیون اعد ہزار ہا شکل کی مشینوں کے بنائے والوں سے برجما قابلِ عزت ہیں کہ انھوں نے ایک صورت قائم کی۔ اب تم جملہات سے جو چاہو کرو۔ تیغ خوش گلو پو یا ہنو کیونکہ اسکا گانا ہم نے نہیں سنا۔ مگر اصول موسیقی کا بہت بڑا ماما ہر تھا۔ گدھے کی نینق میں وہ ہمیشہ تال سم قائم کر لیا کرتا تھا اور زبردست موسی سے اس نے حاصل کیا۔ نکما داد پر ہم کے سرور میں ایسے جوڑ لگا سکے۔ اچھے اچھے کلاؤنٹ کان پکڑنے ہیں۔ تھکیر برسم اور دون میں لنگڑی اسی کی ایجاد ہے۔ سلانگ وہ آدھی رات کو اور عیال دودھ کو اس طرح چھیرتا کہ بے وقت کی راکنی کا الزام ممکن نہیں اسی پر کوئی لگا سکے۔ دیکھ عمر بھر میں ایک دن جب وہ سفر میں تھا گاٹی بھی۔ آج تک مہارین میں آگ لگی ہوئی ہے مشہور راکنیوں کے علاوہ اپنی اختراعی راکنیان خوب ادا کرتا تھا۔ مثلاً ایک دُمن اُس نے صوت الہم نکالی تھی اس میں ایسے ایسے لہرے نکالے کہ آج تک نام ہے اسکا قوت تھا کہ حجرہ سے جو آواز نکل سکتی ہے وہ لے میں دُوبی ہوتی ہے خواہ کسی کی ہو۔ طلبہ میں مگر بے بجا ہا نو اُس کے باکین ہاتھ کا کھیل تھا۔ چوتالہ ایسا بجا یا کہ نے خان اسکا نام لے کے کان پکڑتا ہے نفرت البیر اسکا سالہ اس فن موسیقی میں بہت مشہور ہے امین تھا پر سم کھانے کی ایسی باریک باتیں بتاتی ہیں کہ کھانا دشوار ہے۔

اکبری دربار میں اس فن کے صلہ میں اسکو اتنا کچھ ملا کہ اسحق کو مامون شید نے بھی نہ دیا ہو گا۔

علم ہیئت میں بھی اسکو کئی قدر ملکہ تھا۔ دربار اکبری میں ایک حکم نے بڑا سا برنجی کرہ پیش کیا جو نہایت عجیب و غریب تھا۔ مگر طبع نے اُسی وقت ایک زبردست غلطی ثابت کر دی۔ اس برنجی کرہ میں درجن اور دفتیوں کے خطوط طرکیزہ سے قطر کی تقسیم کے لیے برابر کھینچے تھے

کہا جاتا تھا کہ زمین گول ہے اور خط استوا کے ٹھکانے قطبین کی طرف اُس کو بند رہیج
تدویر ہوتی جاتی ہے۔ شیخ نے اعتراض کیا کہ زمین گول کیونکر ہو سکتی ہے اگر
گول ہوتی ایک آدمی یا ایک چیز اس پر قائم نہ رہ سکتی۔ ادھر ادھر
لوہکتی پھرتی گولے پر زمین بٹھرا جاتا ہے قطع نظر اُس کے سارے دریا سمندر
اسی زمین پر جاری ہیں اگر زمین گول ہوتی تو تمام زمین پر پانی پھیل جاتا
گو لا آب ہی ڈبکیان کھاتا پھرتا یہ کسی بد عقلی کی باتیں ہیں۔

شیخ باجرے کا ملیدہ امتا خوش ذالقا اور لطیف بنا تھا کہ حلو اسے مسقطی
اور نان بشری کی حقیقت نہ تھی۔ دوسرے کھانے بھی وہ پکالینا تھا اور اچھے
پکا تھا۔ مگر ماش کی دال میں بھجورے کا ساگ اس کے واسطے مخصوص تھی۔
کچھ بھجورے بھر دھن کے اُس نے کبھی نہیں پکائی اور نہ ہر کی دال بغیر بالک کے ساگ سے
اُس کو اچھی معلوم ہوئی۔

کیر سی کی چٹنی اور املی کا کچا بہت ہی لذیذ اور چٹ پٹا بنا تھا۔ بچے کیتھے کو نمک
کے ساتھ کھانا اُسی کی ایجا دہے۔ جھگی بیرون کو جو ش دے کے وہ ایک
قسم کی شراب بنا تھا اُسی کا نام شراب الصالحین ہے۔

شیخ نہایت سادہ مزاج تھا اُس کو جگہ سے جگہ سو فیاض رنگ بہت پسند تھے
ملتان میں وہ ہمیشہ اپنی لنگی اور چادر بہت ہی تکلف کے ساتھ رنگ
لبا کرتا تھا۔ بول کی چھال کا رنگ کاٹ کے وہ ایسا بالہ اور رنگ رنگتا تھا
کہ کپڑا پھٹ جاسے مگر رنگ نہ جاسے۔ ایک بار اُس کے یہاں ایک
بکرہ بچا ہوا لگی جس کو ذبح کرنے کے بغیر چارہ نہ تھا۔ شیخ کو خون دیکھ کے
اُس کا شوخ رنگ ایسا بند آیا کہ اپنا کرتہ پاجامہ دونوں اُس میں رنگ لیے
گو البار کے اکثر رنگ اُسی کی ایجا دے ہیں۔

حقائق اشیا کا ماہر استاد بڑا کوئی ہوا ہی نہیں۔ غلہ کے تمام اقسام
کو وہ بلا تردد پہچان لیتا تھا۔ اور سب کے نام اس کو حفظ تھے۔ اُن کی ترکیب
استعمال میں بھی اُسے کبھی غلطی نہیں کی۔ مثلاً گیہوں وہ ہمیشہ سیوالباکرنا تھا جن کو
بھجور کے کھانے کی ترکیب اُس نے کھائی۔ تانبے پیتل۔ لوہے کو وہ الٹا لگ نیزہ لیا کرتا تھا۔

اور ان کے رنگ صاف بنا دیتا تھا بعد فیاض اور کچھ نلکی جیڑیوں سے ہر ارباب دلدہ کر بیٹے میں اسکو ہنسا م رہا۔ سونے پاندی کے منقح اسکو یہ کشت قہمی کہ صرف رنگ کے فرق سے کیوں قیمت میں تفاوت ہے۔ اسکے متعلق دربار اکبر سے زیادہ امتحان کا کون میدان نہ تھا۔ وہاں جب اُسے مناظرہ کیا ہو تو کیسے جواب دینے کی مجال نہ تھی اودہ اس بات پر اڑا رہا کہ صرف ایک ذہنی فرق پر ایک چیز کو کم قیمت دوسری کو اگر ان قیمت کیوں قرار دیا جاتا ہے چنانچہ اسی بنا پر اُسے بارہا اشرفی کو روپیہ کے ساتھ برابر تبدیل کرالیا اور مرثاں کو مانتا ہی پڑا۔

منطق انظر میں بھی اسکو کچھ ملکہ تھا۔ سویرے سویرے کو سے کے بولنے پر وہ دن بھر مہمان کا انتظار کرتا رہتا۔ صبح کو مرغ بولتے ہی وہ کچھ جانا کہڑا کا ہو گیا مرغیوں کے کوڑا کرانے کے ساتھ ہی وہ بیوی کو بتا دیتا کہ اب اندھے دینگلی گھر کے بٹے ہوئے طورے کی بولی وہ بہت ہی جلد اور معافی کیسا تھ سمجھ جاتا تھا اور گھڑیوں اسکی تخت میں باتیں کیا کرتا۔

دسی طرح اور جالہ دون کی زبان جانتا تھا گھر کی کمریاں جب رات کو غیر معمولی طور پر پکارتیں وہ کہدیتا کہ بھڑا کیا آیا ہے جب کمری باہر سے چرسے آتی اور کچھ پکارتا تو وہ ہنس کے بیوی کو بتا دیتا تھا کہ دیکھو یہ دودھ مانگتا ہے اور مان بھی اسکا جواب دے رہی ہے کہ گھر جا بلاتی ہوں کنوں کی بات چیت چوروں کے آنے پر اُسے برا معلوم ہو جاتی اور بے تحاشہ دھڑولیں کو پکا کے اس خطرے سے آگاہ کر دیتا تھا گھوڑا اُسے بالا ہی نہیں۔ مگر اسے وغیرہ میں کسی کا گھوڑا رات کو ہنستا یا کہ اُسے بھٹیاری یا سائیس کو ڈانٹا کہ گھاس مانگتا ہے گھاس۔

بیل اُس کے گھر میں جیتک رہے وہ اُن کی منطق ہی میں اُن سے بات چیت کیا کرتا۔ مثلاً بیل کو دھیا اور قابو میں کرنے کے لیے وہ لک فاص آواز اور اداسے چکارنا اور دھنور اُمان جاتا۔ یا چلنے کے لیے جو الفاظ بیل کی زبان میں معین تھے۔ شیخ وہ ہی لفظ بولا کرتا۔ اور بیل چل پڑتا۔ پانی پلنے کی

باتین اور ہی کچھ تھیں جس سے بیل فوراً متوجہ ہوتا اور گھٹ گھٹ پانی پی لیتا۔

مبیس کی آواز چونکہ زیادہ سُنی اور خوش آئند ہوتی ہے شیخ کو بہت مرحوب تھی خصوصاً جب وہ اپنے بچے سے ڈالار کی باتیں کرتیں تو شیخ زیادہ منوجہ ہو کر سنتا اور خود باندان تھا۔ اسکو لطف بھی بہت ملتا اور ہنسا کرتا۔

ہاتھی اکبر بادین بارہا دیکھا اور تمام اراکین سلطنت اس کے بارے میں جڑھنے پر مجبور کیا۔ گردہ دشمن ایسی جو حکم میں پڑنا پسند نہ کرتا تھا کہ ایک چیلے بہادر پر بیٹھ کے اپنی تشہیر کرے۔ اسے کبھی مامی نہ بھری۔ اور دور ہی سے اس کا لی بلا کو سلام کیا۔ گزرا ہوا اس کی بھی جانتا تھا۔ اور اس فریق کے ساتھ کہ فریقہ کے ہاتھی عربی بولتے ہیں اور کبلی بن کے بھاگا۔ اس کا ثبوت اس طرح ہوا کہ ایک فریقہ کا دور سڑکلی بن کا ہاتھی دونوں ایک مقام پر موجود تھے پہلے ہاتھی کے فیلیان نے کہا میل میل۔ اور ہاتھی فوراً بڑھ گیا۔ شیخ نے اسے بتا دیا کہ یہ عربی بولتا ہے۔ میل اور میل ایک ہی مادہ سے ہیں۔ فیلیان نے اسے بڑھنے کو کہا وہ چلی نکلا۔ دوسرے ہاتھی کو دھت دھت کہا کیا وہ پیچھے ہٹا۔ شیخ نے بتایا کہ دھت کلمہ زجر کا ہے اور ہاتھی سمجھ گیا کہ مجھ پر ملامت ہوتی ہے وہ ہٹ گیا۔

بندر سے وہ بہت خفا رہتا کیونکہ اسکی مناسبت کو اس شخص کی بہو دگیوں اور شہرہ توں سے کوئی مناسبت ہی نہ تھی اکبر آباد کے سفر میں جب اسکا گذر بندرا بن میں ہوا چاہا کہ آستہ ہی چھوڑ دین اور باہر نکل جائیں چنانچہ اسے جہان سے سنا تھا کہ آگے بندرا بن ہو رہے ہیں سے کتر گیا اور داہنے ہاتھ کو دھکے ایک طرف کو چل نکلا۔ شام تک چلا اور کچھ اس ترکیب سے چلا کہ جہان سے مڑا تھا اور جہان شام کو پہونچا نیم دائرہ کی شکل میں امتہ قطع کیا۔ اور جب لہجی میں پہونچ کے نام پوچھا تو معلوم ہوا کہ بندرا بن ہے۔ لاجلِ بلا فوہ یہ لو کچھ نہ ہوا خیرات کو سڑک میں سورہا صبح کو اٹھا تو پہلے سامنے کھیریل پر ایک چاندی سبز ہی پر نظر پڑی۔ اور اسے وہیں سے شیخ کو گھر کا یہ منہ بھرا کے

بٹے ہی تھے کہ اپنی کمری کے ساٹھان پردن یا پنج دھوپ کھلتے نظر پڑے
 آپ بہت جکر لے کر حواس کو اُسکے کبھی جانے نہ تھے تو عمر سی بین لپٹ کے
 چار پائی پر لپٹ گیا اور سوچنے لگا۔ ہزاروں کرکسین نہ بن میں آئیں مگر سب بیکار
 آخر ایک بات سوچھ گئی اور شیخ نے فوراً پھٹیک کو بلایکے حکم دیا کہ جاکے لیے
 جو کھانا ہے وہ دو آدمی کا ہو۔ بھٹیاری نے تعیل کی اور مہرہ جلا کھانا تیار کر دیا
 جب تک شیخ اغمرہ ہی بیٹھا رہا۔ کھانا کھانے آ یا تو بندر بھیجے پیچھے وہ تو
 سمجھ ہی گئے تھے آج بڑے بھائیوں کا کھانا دیکھنا ہے دغوت بھٹکین سے غرض
 شیخ ایک طرف ساٹھان میں کھانا۔ دیکھو اسے پھرتی کیسا تھک کر عمری سے باہر
 ہو گیا رادر آٹا فاتا سراسے نکل سکے یہ جاوہ جا۔ اپنا راستہ لیا۔
 بندر کھانے میں ایسے مصروف ہوئے کہ شیخ کا شکریہ تک نہ ادا کر سکے۔

تیرھواں باب

چند نکتے اور بس

(۱) اعتبار شیخ کے مگر کسی نے کچھ بھیجا کہ شیخ کا انتقال ہو گیا بیوی بچاری بہت
 روتی جوڑیاں ٹھنڈی کر ڈالین۔ تھکڑھادی۔ رنڈ سائے کا جوڑا پہنا سب
 رسوم سے فراغت کے بعد اکبر آباد کو قاصد روانہ کیا یہاں پہونچا تو شیخ کو
 صبح صبح الم ہٹا لیا یا ادر سارا ماجرایاں کیا۔ شیخ زار و فطامو نے لگا
 ملا دو پیاز منے گھر آئے پوچھا خیر تو ہے آپ نے فرمایا بیوی بیوہ ہو لیکن ملاقات
 نے کھانم زندہ بیٹھے ہو بیوہ کیسے ہوئیں۔ شیخ نے فرمایا ہوں کیا میں یہ نہیں
 جانتا کہ گریہ آدمی برا معترف ہے۔

(۲) (کیل قطعی) فیضی نے شیخ سے پوچھا کہ بتا جائے تو سہی کہ پہلے انڈا پیدا ہوا یا مرغی
 شیخ نے ذرا سوچ کا اس شکل سنکر کاجا طرح جواب دیا۔

(۱) انڈے سے مرغی پہلے پیدا ہوئی اور مرغی سے انڈا۔

(۲) مرغی سے انڈا ہوا اور انڈے سے مرغی۔

(۳۰) انڈامرغی سے پہلے ہی کیونکر انٹے سے مرغی نکلتی ہے۔

(۳۱) مرغی پہلے بھی کیونکر اُس سے انڈا ہوتا ہے۔

محنت کم فائدہ زیادہ | بودپ میں آج جو ہنرمندیاں بائی جاتی ہیں اور دہان کے دشمنوں کی طباعی نے مشینوں کے ذریعے سے ایک وقت میں دودو چار چار کام لیے ہیں۔ اس اصول سے شیخ بے خبر نہ تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنی بیوی سے مشورہ کیا کہ چھڑی کی ترکیب بھی تو ضرور ہے۔ مگر یہ وقت ہے کہ چانول والی ملنا پڑنے ہیں اس لئے میں نے سوچا ہے کہ ایسی ترکیب کی جلتے کہ چھڑی ہی کھیت میں پیدا ہو۔ بیوی نے اور شیخ نے چانول اور ریشمالی ہلاکے چھڑی کر دی۔ مگر اتفاق سے اُس سال بائی نہ برسا اور دوسری سال کی طعن نہ ہوئی۔ روزہ کامیابی میں کیا خیر تھا۔

حس شیخ کے بادا کے وقت کی ایک ٹھوڑی تھی۔ جو نہ موسے باپ کی نشانی تھی اسکو بہت پیار سے رکھتے۔ اور داند چارہ خود ہی جیتے۔ ایک بار کچل کوئے کے گھاس پھیل کے گھٹا باندھا۔ پہلے ٹھوڑی پر رکھا اور خود بھی سوار ہوئے کوئے خیال آگیا کہ اسپر بوجھ ہو جائیگا لہذا اگھٹا تو اپنے سر پر رکھا آپ ٹھوڑی پر لہ گئے۔ اس طرح بوجھ تقسیم ہو گیا۔ اور ٹھوڑی کو تکلیف نہ ہوئی۔

قومی جوش | شہنشاہ اکبر ایک روز بیربل کو حسب معمول قومی فضیلت کے بارہ میں چھیڑ رہے تھے۔ بیربل نے عرض کیا۔ خداوند ہندوؤں کو ہر طرح اولیت اور فضیلت حاصل ہے جس کی ایک نظیر یہ ہے کہ ہندو کا پہلے اور مسلمان کا بعد نام لیا جاتا ہے یعنی ہندو مسلمان۔ شیخ کسی اور کام میں مامور ٹوڈرمل کے پاس مصروف تھے۔ یہ آواز جو کان پہنچی وہیں سے بول اُسٹے

جان پناہ جیسے جو رو۔ مرد۔

(سادگی) علامہ الفضل نے ہنس کے شیخ سے کہا کہ یہ بات آنکھ سمجھ میں آئی کہ آخری چار شنبہ پیدہ ہی کے روز پڑتا ہے۔ شیخ نے کہا آپ اسی کو پوچھتے ہیں ہائے قصبہ میں عشرہ محرم ہمیشہ چاندنی میں آیا کرتا ہے۔

اپنی عزت اپنے ہاتھ ادا کر چکا تھا۔ اس دلی صبر کے پیشے کی جینو کی رسم میں بڑا جملہ لکھ کر آباد
میں ہوا۔ مینی بائی طوائف کا مجرا ہو رہا تھا۔ کبھی حریف کا اشارہ سے اس نے یہ شعر
گایا۔ اور شیخ کی طرف ہاتھ اٹھانے لگا۔

ریش سفید شیخ پر ہرگز نہ جائیو
اس کو چاندنی پر نہ کرنا گمان صبح

شیخ نے جھپٹ کے ایک ٹکڑا اس زور سے روندی کے ہاتھ لگا کر اس کا جلد ہر دم پر ہم ہو گیا
خاموشی اور حفظ لسان شیخ کبھی یہ موقع بات کرتا اور خاموشی کے فوائد سے پورا
واقف تھا۔ اس دن ایک بار سخت علیل ہوا اور جان پر یزوت آگئی۔ شہنشاہ
اکبر نے اپنے خاص طبیب مہاراج اندمان دیدانت برہمن کو علاج کیلئے بھیجا
شیخ سے حال پوچھا اس نے مطلع جواب نہ دیا۔ بڑی سرکھی کے بعد ارشاد ہوا۔ بتاؤ
مگر نہ بیماری کا حال کہنا اس کے اسباب طبیب اپنی اٹھل۔ یہ سن کر لکھریا
اور چلا آیا اس طرح اس کے گھر میں آگ لگی۔ لڑکے جا کر رہ گئے۔ شیخ صحن میں چلا گیا
سبیل کے خاک ہو گیا مگر اس نے بیٹاؤں کی بات ناپسند کی۔

جھوٹ کی برداشت نہیں | شیخ کی بستی میں دوسری جگہ سے ایک برات آئی
اس کے دروازہ کے سامنے یہ لکھی۔ وہ بتیں تو تھا مگر شوقین بھی۔ لڑکیاں اور خود
اس کی بیوی کو شیخ پر چڑھ گئیں۔ شیخ کا بھی جی پابا۔ مگر دروازے پر کھڑے ہو کے
دیکھنا خلاص تندیب اور کسر شان سمجھ کے وہ بھی کوٹھے پر پہنچا منظور رہ چکا کہ یہاں
بھی کوئی پہچانے نہیں اس نے لال دوپٹہ اوڑھ کے غور توں میں مل گیا۔ اور
برات دیکھنے لگا۔ ہندو بشر ہے چہرہ چھپانا بھیل گیا۔ ایک شریر لڑکے کے نظر پڑ گیا
اُس نے گھر اس کے دروازے سے لگا۔ اس نے غضب اڑا دیا مگر چونکہ مینی عورت
اور شیخ کی طرف اشارہ کیا۔ اس جھوٹ اور اتہام پر شیخ نے آگ لگ گئی۔ مگر یہ
تندیب کو ہاتھ سے نہ دیا۔ اور دوپٹہ اٹھا کر کہنا عورت آگئی نہ الودہ ہو گئی ہم تو
مرد ہیں۔

دور اندیشی امیر شاہ نواز بگ تافناں جہاں لکھری طرف سے ابراہیم عادل شاہ
کے پاس سفارت پر گیا۔ ابراہیم اکبر اعظم کے لئے بہت سے تحفہ دینے اس میں

سباکو کا بھی ایک ڈبہ تھا۔ یہ نئی چیز جب دربار اکبر ہی میں پہنچی اس پر سب متعجب ہوئے۔ آخر فاضل طیب شاہی شفاء الملک کے امتحان اور مشورے کے بعد تب کو حقے میں بھر لیا اور سردار اکبر کے سامنے پیش ہوا۔ شیخ نے اس کے پینے سے بے مبالغہ اختلاف کیا۔ اور دوسرے بیان کی کہ حکم سے جس طرح دھواں کھینچا نہ میں بہو نہ پٹا ہی۔ اگر کوئی چنگاری بیٹ میں از مبالغہ تو غصہ ہی ہو جائے۔
 فن تعمیر کا کمال انواب ہرم خان نے مسجد بنوائی۔ جب اس کے مینار ادا بنے ہوئے تھے۔ شیخ نے دے دی کہ اس طرح مینار میرے بننے کا احتمال ہی پہلے دو گھرے کنوؤں میں ایسے جو نا خوب بھردیا جائے۔ جب سوکھ جائے مینار بننے لگے۔
 نکل آئیں گے۔ وہی گھرے کر دیئے جائیں۔

تیسرے مذاقات حکیم افراطوس لوانی کا قصہ شیخ کے سامنے الہ وردی خان نے بیان کیا کہ ایک سو ایک ادویہ کی مرکب جو ان کے کھانے کے سب دواؤں کے نام بتا دیئے تھے۔ شیخ نے ہنس کے فرمایا یہ کوئی بری جنت بھی ہم ہمیشہ باجرے کا طہرہ اور مین کی کڑھی ٹھکے بتا دیا کرتے ہیں کہ ایک مین کو ملا ہوا اور دوسرے مین تک مریج۔ ہلدی پیاز۔ اور مینھی کا بکھار بھی ہی تجربہ کچھ دیکھ کر بتا دیا تو ایک بات بھی تھی۔

شبیلہ نڈریہ سے انگریزی سیکھی اکبر کے دربار میں پرتگیزیوں کا سفیر رہتا ہی تھا۔ ایک رسالہ سے انگلستان کے لائبہ ادوری شبیلہ نڈریہ کو بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر پڑے لائق اور منسا تھے فیضی نے اسی سے انگریزی زبان سیکھی جو کہ مشہور انگریزی کے بیان جایا کرتا تھا فیضی کو انگریزی پڑھتے دیکھ کے آپ کو بھی شوق حیرا یا مگر عذریہ کہ شادی کا تنگ کون کو آرا کرے۔ شیخ کی زبانست مسلمہ ہو۔ اس نے فیضی کے سبق مستان فرمایا اور آپ سے ان میں جوڑ لگا کے انگریزی الفاظ یاد کر لے۔ یہ مشہور شعر ہے
 لے ناسے تو زہر ذکر سٹو
 مہجما نکست لا الہ یا ہو
 فیضی کے نام سے مشہور ہے مگر تذکرہ ان سے ثابت ہے کہ شیخ نے اپنی انگریزی دانی کے اظہار میں کہا تھا۔

پکڑی سفید کب | اوردہ نشیروی۔ پرتگیز دن کا سفیر نہایت متکبر تھا مگر اکبر کے جبروت کے سامنے اسکی نخوت کیا پھل سکتی تھی۔ تاہم اہل دربار اسکی دعوت کے چرچے کیا کرتے تھے۔ نواب بیرم خان نے ایک دن شیخ کو اشارہ کر دیا کہ آج اس نصرائی کی آپ خبر لیجئے۔ یہ بہت بڑھ چلا ہے۔ فوراً ہی اسکے خیال میں ایک بات آگئی اور آپ مستعد ہو گئے۔ آج رپورٹ مذہبوت دربار ہو چکا شیخ نے اپنی جگہ چھوڑ دی اور کسی جیل سے سفیر صاحب کی گری کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ وہ آداب گاہ میں ہو چنے کے مجر اور ڈنڈوٹ بجالایا۔ اندر ادب سے بچھلے پارین ہٹنا ہوا اپنی گری کے غریب ہو چکا۔ بیٹھنے کے لئے جھکا لہ شیخ نے پیچھے سے گری صلیٹ لی اور سفیر صاحب انشا چت۔

موسیو بارلو وینیو فرانسسی سے یارانہ شیخ کو تمام دربار میں موسیو بارلو وینیو ایک فرانسیسی ملک التجار سے نہایت تعلق اور محبت تھی بارلو بڑا ظریف تھا اور شیخ کی ظرافت کو اس سے زیادہ کوئی نہیں پسند کرتا تھا۔ اور بڑی وجہ شیخ کو اس کے ساتھ بارانہ کی یہ تھی کہ وہ فرانس کے سنگھاٹس۔ اور کمرلین ہمیشہ شیخ کو کھسلا کرتا تھا مگر شیخ نے اپنے بار کو بھی نہ چھوڑا اور ایک دن بھر سے دربار میں اسکی بری گت بنائی واقعہ یہ ہو کہ موسیو بارلو اکبر کے لئے فرانس کی بنی ہوئی سنہری ٹیس کی مکمل کام رہ۔ اندر سے کی گولیان۔ لونگ جڑے کباب اور مرثے گدگدے۔ کھف میں لایا تھا۔ اکبر عظمیٰ بقدر عظیم شان شہنشاہ تھا اتنا عظیم الاطلاق عظیم الاحسان بھی تھا۔ اسنے سب چیزیں بکشا وہ بانی قبول کین۔ اور مرثہ کی ایک ایک قاش تھوڑے تھوڑے گدگدے درباریوں کو تقسیم کیے۔ شیخ بھی اپنا حصہ لے کے وہیں پوش جان کرنے لگے موسیو بارلو نے جیکے کے کام و فدا ہم کو بھی دو۔ شیخ نے مرثہ کی قاش اسکی طرف بڑھائی اس کے ہاتھ رکے ہوئے تھے۔ کہا منہ میں زیدو۔ شیخ اس کے منہ سے پاس لیکیا اسنے منہ

پھیلایا کہ شیخ نے مجھے اپنے منہ میں قاش رکھ لی۔ دفع ضروری تدبیرا شیخ کی چار پائی میں بکثرت کھٹل پیدا ہو گئے گرم پانی کی تھوئی ترکیب پر اس کی طبیعت نہ لڑی۔ نہ کچھ مفید

سبھی بگڑ گئے ہیں کہ سارا خون چوس گئے ہیں۔ شیخ نے ایک دن ذرا غور کیا۔ اور ایک ترکیب سمجھ میں آگئی۔ چار تولہ سنگھیا خرید لیا ملو باریک میں کے سوتے وقت تمام جسم میں اس کا اُٹھن مل لیا۔ اب کا تو۔

پہلا شیخ مبارک کے مرنے پر فیضی اور ابو الفضل نے حساباً مین الہری جھنڈا رکھ لیا اور ڈار بھی موچھین منڈوا ڈالین۔ دولوں جھائیون کا تقرب و کلمہ علم کی مرضی سے اہل دربار کو بھی ڈار بھی موچھ منڈا لانی پڑی۔ شیخ بھی اُنہیں شریک تھے۔ مولانا عبد القادر بدایونی۔ اور صدر جہان علمائے اقدیم مطلق انکار کیا۔ خبر بات لگی گذری ہوئی۔ مگر شیخ کو اسکا خیال ضرور رہا۔ سال بھر کے بعد شیخ کی گاسے مر گئی۔ اور آپ نے اپنی ڈار بھی موچھ کا صفایا کیا سو کیا ہی فیضی اور ابو الفضل کے سر ہو گئے کہ ہم نے تمہارے باپ کے سوگ میں جھنڈا رکھ لیا تھا۔ تم ہماری گونا گونا جھنڈا دیون نہیں کرتے ہر چند دولہ جھائیون سے فلسفہ بکھار اور حکمت کے سارے بیوز و لغول کے بیسوں۔ بلین کین۔ مگر میرے خیر نے ایک نہ مافی۔ آخر اگر تک یہ فقہ ہو چکا۔ اور راجہ ہیر مل اور دیوان ٹوڈر مل ہمارا جہان سنگھ بھو اہم نے تائید کی دولہ جھائیون کو ڈار بھی موچھین گونا گونا کے جھنڈا مین جھنڈ چڑھانا پڑ مین تب جل کے شیخ نے دم لیا۔

دوسرے مصلحت اسیر شاہزادہ سلیم جہانگیر اکبر کے باغی ہو گیا۔ مریم بکائی (اکبر کی ماں) اکبر کا دلکین کہلا دے لے لے تو منالا میں۔ وہ خبر بات بھی تو لگے تو اسے میں بیہوش کے جنگلہ جلد با مریم بکائی کو سست رنج ہوا۔ اکبر کا دل کی مرمر پر چلو مرزا کے مقابلہ میں صحت آرا تھا اس خبر کو سننے میں چین ہو گیا ارکان دولت نے مذہب میں سب باد ہوئی کو توڑا۔ اسے مگر ایک نے بھی پھرتی پر پہننے نہ سکے۔ سب مہمل۔ شیخ بھی ہمراہ رکاب تھے۔ بادشاہ کو زیادہ تردد پائے آپ نے بیڑا اٹھایا۔ کہ مین شہزادے کو لے آؤ گھا۔ اکبر نے کچھ سوچا تھا کہ اور شیخ جی روانہ ہوئے شہزادہ سلیم قلعہ بہا میں مقیم تھا کہ یہ بیٹے

اور جاتے ہی مردہ سنا کہ اکبر اعظم حکیم مرزا کے مقابلہ میں مارا گیا۔ چلے تخت سلطنت
 آپ کے لیے خالی ہے کشتہ آدہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور لیٹا کر کے اگر وہ پہنچا
 ادھر سے اکبر بھی حکیم مرزا کی ہم فیصل کر کے اگر وہ بین پہنچ گیا تھا اس
 تدبیر سے باب بیٹوں میں ملاپ ہو گیا۔ اور شیخ کو بڑا انعام عطا ہوا۔
 شیطان پورہ اکبر کے آگے میں کیوں کے جھگڑے کا نام شیطان پورہ رکھا
 تھا شیخ لہری بندے تھے۔ ادھر بھی کبھی ہو سکتے اکثر سے یاد السد بھی
 ہو گئی تھی۔ لینے دینے کا سبق اپنے نہیں پڑھا تھا۔ جان مانے ناکہ فرماتی۔
 یہ سننے اور دینی جلتے۔ ایک دن تیلی بائی کے کمرے پر ہو گئے۔ پان لکھائے۔ الاچیان کھین
 اٹھے تھے کہ ناکہ کر رہے تھے دیکھا۔ ادھر سے یہ از سے بیچ میں کمر ہوئی۔ ناکہ
 لا سکتی پڑھکتی بچے کر رہی اور شیخ نے بھر سو پیک اس کے اوپر متوک کے خودی
 غل مجا دیا۔ ناکہ جی کر لگین۔ سر ہوٹ لیا۔ تیلی بائی دور سی دیکھا تو سر لہولہاں
 حالانکہ وہ حضرت شیخ کے اوگال کا رنگ تھا۔

(بخاری) اسی شیطان پورہ میں اکبار شیخ جی راہہ سیر بل کو بھڑی دیکھے آئے
 راہہ جی ہاتھ گوان سنڈت ہی نہ تھے۔ بلکہ شوقین مزاج بھی تھے۔ راہہ جی تو
 دلوئی کی لہجہ میں تھے۔ ادھر شیخ بھاسکے اور جاتے ہی اکبر سے جڑوسی۔ اکبر نے
 بلا کے بری کت بنائی۔ اور سیر بل کی بڑی فیضی ہوئی۔

زمانہ بازار اکبر کی ہزاروں ایجادوں میں زمانہ بازار بھی تھا۔ امر اشرف خاکی
 عورتیں بیٹیاں۔ اس بازار میں حرم بیوتیں۔ وکانین لگاتیں۔ شاہی بیگمات
 خان و خواتین کی مستورات سودے کرتیں خریدار بنتیں۔ سیر بل خلوت کا بار
 تھا۔ اکبر اسے چرا بھاسکے جانے دیتا۔ شیخ کو خیر لہی رغبتی ہوا۔ اور غفہ
 بھی آہم نہ جانیں سیر بل جائے۔ دربار میں لگے تو ریحے آہستہ آہستہ بیٹھیں
 الہرنے پہلے خیال بھی نہ کیا جب ذرا غور سے حضرت شیخ کی عزت دیکھا تو سمجھ گیا آج
 کچھ دال میں کا لاہی۔ پاس ملا۔ اس کے کچھ بڑا ستہ ہوئے۔ حال پوچھا تو ارشاد
 ہوا۔ سیر بل تو دلتے اور ہم بیٹھتے۔

مجھ کو اشرف سے ڈرہ اور ادھر میں اکبر کی طرف سے ہندوؤں کے سیلے

سداوت جاری تھا۔ ہمیں - دیوتا - رسولی پرستے - اور وارڈ و صادر وغیرہ
غزبا - ہندو - جیتے دعائیں دیتے - شیخ ایک دن ادھر سے نکلے عبوس تھے
دیکھا پنکھٹ جی ہے اور تیلیان خالی ہو رہی ہیں - مانک کے کھائیں شان
کے حلاوت - گا - لکا ہڈا پڑا تخت اُٹھائے پنکھٹ بن چھینکد مارا مام
کر کے ہندو اُٹھ کھڑے ہوئے اپنے ہتے مارے حکیم حکیم کے
چلتے بنے -

(لطیفہ) اکبر نے امرار دربار کو چلیہ بنانا شروع کیا - بڑے بڑے گیارہ بیڈت
اور علما دین بھی اُسکے مرید ہوئے - رڈنڈوت - سجدہ آفتاب کی لپو جا -
سب کے لئے شرط تھی - شجرہ کیا - اسکی جگہ بادشاہ کی تصویر دی جاتی تھی - شیخ
اگر ایسی تقلید ہی باتوں سے کوسوں بھاگتے تھے مگر فیضی کا مترجل کیا اور یہ بھی ہو گیا
تھے تصویر عنایت ہوئی گھر میں رکھیں تو چور لچکائیں کھو جائے - قبائیں سنے
مانک کی اور حیدرت جی جا بادشاہ کر لیا

جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

(لطیفہ) بادشاہ نے حکم دیا کہ بارہ مہینوں کی خصوصیات قلمبند ہوں - اور
آئین بین داخل کیا کہیں - حکیم - مام میر فتح اللہ شیرازی - ابو الفضل فیضی
راجہ بؤدر مل سب نے مل کے ہر مہینہ کا نتیجہ قلم کر کے اُسکے خواص معین کیے محرمین
جائدا کر کے تناؤ - صفر بندے آزاد کروائے سی طرح ہادی النابی کو فرایا یا بھر اکام
مین نہ لاؤ جب بادشاہ کے سامنے تعینات سائے گئے - شیخ جلی جلا اُٹھے -
جہان پناہ کیا جیتا مرادولو -

(ابنی اپنی پسند) اکبر نے امرالو کام تقسیم کیے - شہزاد عبد الرحیم خان غاغان گھوڑکی
نگدشت - راجہ بؤدر مل - باغی اور غلہ - شریف خان - پیر بکری - ابو الفضل
پشیمینہ - غرض اسبطر سب کے کام تھے - شیخ نے اپنی درخواست سے جہاں کی لہریں
لئے کام اپنے ذمہ لیا اور لورا کیا -

(ادب کے اطمینان) بدگمان لوگ اُسے بزدلی سے تعبیر کرینگے مگر ایسے بیوجہ شبہ
نہیں کرتے وقفہ یہ ہے - غاغان زمان علی قلی غاغان اور اُس کا بھائی بہادر

دونوں بادشاہ سے باغی ہو گئے۔ لڑائیوں میں ہونے لگے۔ اور وہ قابو میں نہ آئے۔ آخر جنگ میں اگر خود مہر کہ میں موجود تھا کڑھ مانگ پور میدان داری تھی۔ پہلے تو یوب بندوق چلتے رہے۔ تب اگر کے ہاتھی کے پیچھے شیخ بھی ڈٹے تھے۔ آخر دست بدست کی نوبت آئی۔ اور جنگ ہندوبہ ہونے لگی۔

ایک کو دوسرے کی خبر نہیں پھر مچ گیا۔ جب ہیرا نند باغی نے علی قلی خان کو چیر کے پھینک دیا۔ اور بہادر خان کو شہباز خان نے گرفتار کر لیا۔ ملائی تعیم کئی سید ان صاف ہو گیا۔ سردار اور خود بادشاہ اپنی اپنی جگہ پر پہنچے مگر شیخ کا پتہ نہیں۔ زردون۔ مردون سب میں تلاش ہوئی۔ ہون تو ملین۔ شام کو گونداز نے توپ صاف کرنا چاہی۔ سمجھا ڈالتا ہے تو آگے نہیں بڑھتا۔ اُسے کھینچ لیا۔ ساتھ ہی شیخ جی انکھیں ملے نکل آئے۔ بادشاہ کے سامنے حاضر کیے گئے حال پوچھا عرض کیا۔ جب دست بدست ملائی شروع ہو گئی مجھ پر ہیند سے بچد غلہ کیا۔ کہیں جگہ نہ ملی۔ بادل گرج توپ میں سو رہا۔

(بائیسکل) آج ہر شہر میں بائیسکل کی کثرت ہے اسکی ایجاد کا بھی خیر شیخ جلی کو حاصل ہوا۔ گره میں وہ اکثر ایک بانس پر سوار ہو کے پھرا کرتا تھا اور نہایتیز جاتا تھا۔ شبیلہ نریو نے اس سواری کو بہت پسند لیا اور یوب میں جاکے اس کی شہرت دی۔ مدت تک یہی سواری وہاں متعل رہی مگر قاعدہ ہر ہر ایجاد میں زمانہ کی ضرورتوں کے موافق اصلاحیں ہوتی رہتی ہیں۔ رفتہ رفتہ ہم کی جدید کڑائی یہ قرار پائی جو آج بائیسکلوں میں دیکھتے ہیں۔ اس میں اس میں عتوڑا فرق ہے۔

(تخلیث کی تردید) بادری قریبوں نے جب دربار البری ثالث ثانیہ بردیسیر قائم کیں۔ تمام علماء، علماء۔ دنگ ہو گئے کسی کو جواب نہ سوجھا تھا جی آئین چڑھا کے سامنے آئے فرمایا ایک تین نہیں۔ نہ تین ایک۔ ہم اور تم اور یہ (نفسی کی طرف اشارہ کیا) تین ہیں اور تین ہی رہینگے۔ کیا یہ نہیں کہتے۔ اس طرح تم اکیسے ایک ہو ہم دونوں ایک ہو گے تم نہیں بن سکتے۔ بات معقول تھی بادری ساکت ہو رہا تھا (دو پہرہ نہ جاسے) ملا دہیا زہ جب پہلی بار شیخ کو دربار میں لے گئے تو پانچ اشرفیان

انکو دین کہ بادشاہ کو نذر دیکھا۔ آپ نے نذر پیش کی۔ بادشاہ نے ہاتھ بڑھایا کہ نذر لے
 شیخ پیچھے ہٹا۔ اور طاس کے کماڑے غضبناک شریکیان سے ہی مرا تھا۔
 (ضامہ) تمام زمانہ میں شیخ کی نمونہ سیر ہی ہے کوئی ملک ایسا نہیں جہاں شیخ چلی کا
 نام نہ لیا جاتا ہو جب کوئی فوق العادہ کام کسی شخص کے ذہن میں آتا ہے اور اہل
 روزگار اسکے نتائج پر غور نہیں کرتے تو بادی النظر میں اس کام کو مشکل سمجھتے ہیں
 اور کہتے ہیں "یہ تو شیخ چلی کے منصوبہ ہیں" اس سے ثابت ہے کہ شیخ کی تعلیم ہمیشہ
 عقلائے روزگار کرنے آئے ہیں۔ اور آج بھی دنیا کے دانشمند اسکی پیروی اپنا
 خزانہ سمجھتے ہیں اور ایسے ایسے منصوبے باندھنا کرتے ہیں جنکی بنیاد وہ عقلمند سمجھ گیا
 تھا اس سے نقش قدم پر چلنے والے نہ صرف ایشیا میں بلکہ یورپ میں ہزاروں لاکھوں
 آدمی موجود ہیں جنہیں ممبران پارلیمنٹ سے لیکر راہ علیہ مزدور بھی اسکی پیروی
 اپنا فرض جانتے ہیں۔ ایشیا اور خصوصاً ہندوستان میں اس کے کمالات خیالات
 کی بہت زیادہ داد دی جاتی ہے۔ اور قدر کی جاتی ہے۔ درحقیقت ان لوگوں کے یہ
 اُس نے جو اسے کھول دیا ہے اور جو نقش قدم چھوڑ گیا ہے اسکی تعریف نہیں
 ہو سکتی عقلمندی اور محافت کے بیچ میں جو عمیق سمندر واقع تھا۔ اسی بہت
 شیخ نے اسے لنگھ کر ڈالا اور دونوں کو اس طرح باہم آمیز کر دیا جس سے
 اُس کی تیز محال ہے کہ "آیا شیخ چلی عقلمند تھا یا احمق"

قطعة تاریخ از مصنف

مجھے ہیں تھے جو شوخیان میں ہر طرف
 ہے جو ہر شوخی انشل فرخندگی خندگی

سال تار بخش جو ہنگا با تفت غیبی گفت
 شیخ چلی آگئے دنیا میں پاسنجیدگی
 ۱۳۱۹ ہجری

قابل دید ناول

غدر و شہرہ کی ہولناک داستان کیپٹی اور اہل ہند کی کھٹکشا ارکان کیپٹی
سبیل خون کے جدید توڑن جنہیں سے بعض ہندوستانیوں کے جذبات کے مخالف تھے۔

اور جگہ باعث ہندوستانی فوج میں مہمان پیدا ہو گیا۔ یک نامی فرانسیسی عیار کا انگریزین کو
 انگریزی فوج میں داخل ہونا اور موقع پا کر انگریزوں سے برسرِ جنگ ہونا۔ دیگر ہندوستانی روایات
 نگہ کی حمایت میں لڑنا۔ باقر خان مسلمہ کا خفیہ آپریشن پر تقرر اور اس کی حیرت انگیز عیاریاں
 سیکر کی چال بازیان خفیہ اور باغیوں کے جوڑ توڑ، فوج و شکست کے عجیب و غریب کارنامے، سطر
 کاروں کی لڑائی، میلنا، دوسکیر کے عشق کی داستان، میلنا کا قتل اور عدیل نامی باغی کی عیاری
 خفیہ پولیس کا قتل، باقر خان کی گرفتاری اور فزاری باغیوں کا قطع معرقت۔

ایک جدید طبع و کجسب اصلاحی فنانس ہے جس میں ایک جاہل بزرگ ساس کے
انتہر نفسا اس کا عالم اور ایک دل فیلم یافتہ بھوکی بردباری اور تحمل کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ آخر کا
 نیک نہاد اپنے احمقوں کے زور سے ساس کے دل کو تخریر کر لیا۔ عورتوں کے لئے اس کا مطالعہ
 بے حد مفید ہے اسکو پڑھ کر بہت سی خاتمی گھیاں سلجھ جائیں گی۔ ساس اور بھو دو لون کے لئے
 اس میں طلب کی باتیں ہیں اپنے رنگ میں ناواور نایاب کتاب ہے۔ کتاب کی زبان لکھنؤ کی
 اور دہلی کی ہمسائی زبان ہے زما کا ورات نے کتاب کو اور بھی چمکا دیا ہے قیمت صرف ۴۰

یہ کتاب شہرہ فنانس نویسنہ میری کوہلی یہ کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس میں مہمانی
موج کے لئے کو حل کرنے کی کوشش کی ہے ایک شخص سمرنم کی قوت سے ایک مردہ
 لڑکی کی وح کو مجوس کر لیا ہے اور اسکے جسم کے ساتھ وابستہ رکھا ہے اور اسکے ذریعہ بہت سی
 علمی رازوں کے انکشاف کا کام لیتا ہے۔ وقتاً فوقتاً اسے زندہ کرتا ہے یہ ایک نہایت ہی
 عجیب و غریب قصہ ہے۔ صرف قصہ ہی نہیں ہے اس کے ذریعہ بہت سی روحانی گھیاں کھائی
 ہیں فوج طبع کے علاوہ ناظرین کی معلومات میں بھی جتنا ہو گا۔ صفات... قیمت ۵۰

صدیق بکڈ پوائنٹ آبا دیارک لکھنؤ

متابِل میناؤل

عروں مصر

جزجی زیدانی اڈیٹڈ لہلال مصر کے ایک معرکہ آرا ناول کا ترجمہ سید ظہور احمد ندوی کے قلم سے بہت ہی دلچسپ قصہ زبان قابل تدریس انداز بیان و تقریب اس ناول میں صد ہا تاریخی واقعات کو روشنی میں لایا گیا ہے۔ مصر کے عیسائیوں اور مسلمانوں کے تعلقات، رسم و رواج اور سیاسی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے جس کی کشش اور جذبات محبت کے ہو یہ فوٹو کھینچے گئے ہیں قیمت عمار رعایتی ۷۰

عبدالرحمن خان ناصر

خلیفہ عبدالرحمن ناصر کے زمانے کے واقعات اس کا ترجمہ سید ظہور احمد ندوی نے کیے ہیں۔ ان کا دورہ ان کا سلطنت کے سیاسی جوڑ توڑ خلیفہ کی منظور نظر ہر ایک کے حالات اور زہرہ کے عاشق صادق سید کی سعی لا حاصل اور اس کا خاتمہ عابدہ نامی ایک تعلیم یافتہ خاتون کا کمال سید اور عابدہ کے کیرئیر میں اس کتاب کی جان ہیں۔ ان دونوں کی مزے دار کہانی بے حد دلچسپ ہے کہ کتاب کے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ جزجی زیدان کی اسی نام کی کتاب کا ترجمہ سید ظہور احمد صاحب ندوی نے بڑی خوبی سے اس کا ترجمہ کیا ہے۔ لمحا زبان بھی متابِل تدریس آج تک تھے ناول اپنے دیکھے ہون گے اُن سے اسے اچھا پادینکے قیمت عمار رعایتی ایک روپیہ (۸۰) ملنے کا

سیدتی بک ڈپو امین آباد لکھنؤ